

# கல்கி

KALKI 24.11.91 ரூ. 3.00  
பொன்விழா ஆண்டு

பி.மு.க:  
களபாய் அரசியல்!





## சுவையான இனிப்புப் பண்டங்கள் எளிதாகத் தயாரிக்கலாம்.

மீல்க்மெய்ட் மளிக்மெய்ட், சுவை நிறைந்த இந்த ஸ்பெஷல் இனிப்புப் பண்டங்களை உங்கள் குடும்பத்தின் விருந்தினர்கள் இவற்றை எளிதாகத் தயாரிப்பதில் உங்களுக்கு ஒரே ஆனந்தம் தரும்.

### பாந்தம் கீர்

5 பெருக்கு செய்கை ஆகும் நேரம்: 20 நிமிடங்கள் தேவை

மீல்க்மெய்ட் — 1 டீயர், பழம் பாஸ — 1 கி.லி. 4 ஓக்ரீப் பழம் — 50 கிராம் (6 பெருக்கு) வாழைப் பழம் பழம் — 1/4 அளவு

### செய்முறை

1. பாந்தம் காய்ச்சி ஆற வைக்கவும். உடைத்த ஓக்ரீப் பழம்பழம் 2 கப் பாஸில் 2 மணி நேரத்துக்கு ஈர வைக்கவும். ஈரிய ஓக்ரீப் பழம்பழம் மையாக அரைக்கவும்.
2. மீல்க்மெய்டையும், அரைத்த ஓக்ரீப் பழம்பழமும் சேர்த்து கலக்கவும்.
3. வாழைப் பழம் பழம் பழம் சேர்க்கவும்.
4. திடாகமே, குளிர் வைத்தோ பரிமாறவும்.

### கடலைப்பருப்பு பாயாசம்

6 பெருக்கு செய்கை ஆகும் நேரம்: 30-35 நிமிடங்கள் தேவை

மீல்க்மெய்ட் — 1 டீயர்  
கடலைப் பருப்பு — 1 கப்  
மேய்வம் — 100 கிராம் (1/2 கப்)

எல்க்காய் பவுடர் — 1/4 அளவு  
நேர்காய் — 1 (துறவப்பட்டது)  
ஓக்ரீப் பழம் — 10 (விருந்தினர்) செய் — 1 பெருக்கு

### செய்முறை

1. கடலைப் பருப்பை 3 கப் தண்ணீரில் குடிமேல் வைக்க வேண்டும் பருப்பை சரிக்கவும்.
2. மேய்வத்தை ஒரு கப் நீரில் கரைத்து வடிக்கவும்.
3. நேர்காய்த் துறவியிருந்து ஒரு கப் கெட்டிப்பாறும் ஒரு கப் அட்டித்தி குறைந்த நேர்காய்ப் பாறும் எடுத்துக்கொள்ளவும்.
4. மேய்வப்பாறு, பருப்பு, அட்டித்தி குறைந்த நேர்காய்ப் பாஸ் இதற்கும் எல்க்காய்ப் பொடிமேல் கலவைபாக்கி கொள்ளவும்.
5. கலவைமேல் இனிப்புச் சீர்த் தேர்த்துத் தேக்கிட்டு மீல்க்மெய்ட், தேர்த்த கீர்தி கெட்டித்தி நேர்காய்ப் பாஸி சேர்க்கவும்.
6. ஓக்ரீப்பருப்பை மெய்யில் வறத்து இதற்க்கே சீர்திமேல் மெய்யில்மேல் நேர்காய்த் துண்டுகளையும் வறக்கவும்.
7. பாயாசத்தில் ஓக்ரீப்பருப்பு, நேர்காய்த் துண்டுகள் மற்றும் மெய்யில் சேர்த்து கலக்கவும். அடுப்பிலிருந்து இதற்க்கி பரிமாறவும்.

## இலவசம்

மீல்க்மெய்ட் ரெஸிப்ரி புத்தகம் அதனைப் பெற வேல்ட் பேக் 22, புது தில்லி-110019 என்றும் மூலவரிக்கு அனுப்பவும்.



விந்தை பல செய்திட மீல்க்மெய்ட்.

செய்வேயின் ஒரு தரமான தயாரிப்பு

TS McCann/MM/291 TM

நில நடுக்கத்தால் பாதிக்கப்பட்டு ஆஸ்பத்திரிகளில் சிகிச்சை பெற்று வரும் மக்கள் சிகிச்சை முடிந்தும் ஆஸ்பத்திரிகளை விட்டு வெளியேறத் தயங்குகிறார்கள். ஏன்? எங்கே போவது? பல ஊர்களே அழிந்து போனதில் அவர்கள் வசிக்க வீடுகள் இல்லை. மீட்புப் பணியாளர்கள் அமைத்துத் தரும் தற்காலிக டென்டுகளில் வசிக்க வேண்டும். கீழே தள்ளுப்தரை. மேலே டென்ட் துணி. பனிவேறு பெய்யத் தொடங்கி எங்கேயும் வெள்ளை வெள்ளையாக ஐஸ் படியத் துவங்கி விட்டது. வாடைக் காற்று வேறு. அந்த டென்டுகளில் வசிப்பது எப்படி? போதாததற்கு இன்றளவு மினங்கள் மிதந்துவரும் பாகிரி தண்ணீரைக் குடிப்பதினால் ஏற்படும் கொள்ளை நோய்கள் வேறு. மீட்புப் பணியாளர்களுக்கும், மருத்துவர்களுக்கும் சோதனை இன்னும் எவ்வளவு நாட்களோ?

இயற்கை நிகழ்த்திய பூகம்பக் கொடுமையைத் தூக்கிச் சாப்பிட்டு விட்டது தில்லியில் மனிதனுக்கு மனிதன் செய்துள்ள கொடுமை. தீபாவளி அன்று இரவு 'சுர' என்னும் ஒரு கலக்கல் பானம் கரை புரண்டோடியதில் மக்கள் புரண்டவண்ணம் இருக்கின்றனர். இக்கட்டுரை எழுதும் வரையில் சுமார் 200 உயிர் பலி. சுமார் 500 பேர் கவலைக்கிடமான நிலையில்.

ஒரு மனித உயிரின் விலை பத்தே ரூபாய்தான். ஆம்! 'மெதில்

ஆல்ஹால்' என்னும் விஷம் அடங்கிய இந்த ஆட்கொல்லி வாந்தி, பேதி, காலரா போன்ற நோய்களைக் குணமாக்கும். 'கற்பூர அலவ' என்னும் ஆயுர்வேத டானிக்கின் பெயரால் 250 மில்லி பத்து ரூபாய்க்கு விற்பனையாகியிருக்கிறது. டெல்லியில் இதன் உற்பத்திக்கும், விற்பனைக்கும் அதிகாரபூர்வ தடை உள்ளது. அதனால் இந்த கலக்கல் டெல்லிக்கு அருகே உத்தரபிரதேச எல்லைக்குள் காஜியாபாத் ஜில்லா முரத் நகரில் உள்ள 'கர்னால் பார்மலி' என்னும் கம்பெனியில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. டெல்லியில் இந்த பாணத்தைக் கொண்டு வரவே தடையிருந்தும் மருந்துக் கடைகளில் மட்டும் அல்லாமல், ஏழை மக்கள் வாழும் ஜூக்கி ஜோன்படிகளில் (குப்பங்களில்) வெற்றிலை பாக்குக் கடைகளிலும் மளிகைக் கடைகளிலும் கூட விற்பனை

## ஒரு மனித உயிரின் விலை பத்து ரூபாய்!

செய்யப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆனால் தீவிரமாக எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படாததால் பாணம் தயாரிப்பவர்களுக்கும், விற்பவர்களுக்கும் குளிர்விட்டுப் போய் விட்டது. இந்த சோகத்துக்குப் பிறகு, இதுவரை சுமார் 4700 பாட்டில்கள் 'கற்பூர அலவ' பறிமுதல் செய்யப்பட்டு சுமார் 35 கடைகள் சீல் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இதைத் தயாரித்த 'கர்னால் பார்மலி'யும் சீல் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாரதீய ஜனதா கட்சி இறந்தவர் குடும்பங்களுக்கு ஒரு லட்ச ரூபாய் வீதம் நஷ்ட ஈடு கோர, அரசாங்கம் பத்தாவிரம் ரூபாய் தர முன் வந்துள்ளது. என்ன பணம் கொடுத்தாலும் மாண்டவர் மீளப் போவதில்லை. பிழைத்திருந்தும் கண்பார்வை போய் அவதிப்படப் போகிறவர்களுக்கு என்ன செய்யலாம்?

மது விலக்கு இங்கு அமுலில் இல்லை. ஆனாலும் கிடைக்கின்ற நாட்டுச் சரக்கு, 'கற்பூர அலவ'வை விட விலை அதிகமாதலால் இந்த விஷத்தை மக்கள் நாடியிருக்கிறார்கள். மற்ற விஷயங்களை லஞ்ச ஊழல் கவனித்துக் கொண்டது!

குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப் படுவார்களா? சட்டத்தில் ஒட்டை இருந்து தப்பிவிடுவார்களா? முதல் குற்றவாளி, பொருளாதாரச் சீர்குலைவும், நல்லது கெட்டது தெரிந்து கொள்ள உதவும் கல்வி அறிவின்மையும்தான். இதற்கு யார் பொறுப்பு?

## உத்தம புத்திரன் : சிவாஜி-எம்.ஜி.ஆர்.மோதல்!



← நடத்துக் கொடுத்தார்



← விட்டுக் கொடுத்தார்

“ஏழை படும் பாடு”, “கன்னியின் காதலி”, “மனிதன்” போன்ற படங்களை டைரக்ட் செய்து திறமையான டைரக்டர் என்று பெயரெடுத்திருந்தவர் ராம்நாத். அவர் படங்கள் உயர்ந்த ரசனையோடு இருக்கும். அவர் டைரக்டர் மட்டுமல்ல; தலைசிறந்த காமிராமேனும் கூட. இதனாலெல்லாம் என் மதிப்பில் உயர்ந்திருந்த அவர்தான் “உத்தமபுத்திரன்” படத்தை டைரக்ட் செய்ய வேண்டும் என்று நான் விரும்ப, என் பார்ட்னர்களும் ஒப்புக் கொண்டார்கள். அவரை நாடிச் சென்றோம்.

ஆனால் இதென்ன, அவர் ஏன் இப்படி சிரிக்கிறார். எங்கள் கோரிக்கையைக் கேட்டு? எங்கள் பிரமிப்பு நீங்கு முன்னரே அவர் பேசினார் :

“இதே படத்தை வேறு ஒருவரும் தயாரிக்கிறார். அவருக்கு டைரக்ட் செய்து கொடுக்க நான் ஏற்கெனவே ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன்!”

எங்களுக்கு அதிர்ச்சிக்கு மேல் அதிர்ச்சி.

“என்ன ஸார் இது? ஸ்ரீவள்ளி எடுக்கலாமனு திட்டம் போட்டு சிவாஜியிடம் போனால் அவர், ‘வேறு ஒருவர் அதை எடுக்கிறார்; நான்தான் நடிக்ிறேன்’ என்கிறார். சரி, உத்தமபுத்திரன் எடுக்கலாமனு திட்டம் போட்டு உங்கிட்ட வந்தால், நீங்களும் ‘இதை வேறு ஒருவர் எடுக்கிறார்; நான்தான் டைரக்ட் பண்ணேன்’ என்கிறீங்க...”

எங்கள் ஏமாற்றத்தைப் புரிந்து கொண்ட ராம்நாத் மேலும் சிரிக்காமல், “ஐ ஆம் ஸாரி” என்றார். “ஆனால் நான் ஒண்ணும் பண்ணறதுக்கில்லை.”

“ஸார்! நாங்க உத்தமபுத்திரனில் டபுள் ரோல்வ நடிக்க சிவாஜியின் சம்மதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு வந்திருக்கோம்... உங்க படத்துல யார் நடிக்கிறதா இருக்காங்க...?”

“சொன்னா ஆச்சர்யப்படுவீங்க!”

“இதுக்கு மேல ஆச்சர்யப்படவும் விஷயம் இருக்க முடியுமா?”

“அப்படின்னா கேட்டுக்குங்க;

எம்.ஜி.ஆர்.!”

திடுக்கிட்டோம். “என்னது!”

“ஆமாம் ஸார், நடிக்ப்பது எம்.ஜி.ஆர்.; தயாரிப்பானும் எம்.ஜி.ஆர்.தான்!”

அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளாமலே நானும் பார்ட்னர் கிருஷ்ணமூர்த்தியும் ராம்நாத்திடமிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டோம்.

“என்ன, ஸ்ரீதர்? மறுபடி கதை தேடும் படலமா?” என்றார் பார்ட்னர் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

“ம்ம்ம்...” நான் தீவிரமாக யோசித்தேன்.

“அந்த மூன்றாவது கதையையும் வேறு யாராவது எடுப்பதாகச் சொன்னாலும் சொல்வாங்க! இப்ப நம்ம லக் அப்படியிருக்கு!”

“வேற வேலையில்லை?” என்றேன் நான், சற்று உணர்ச்சிவசப்பட்டு.

“ஸ்ரீதர் நீ என்ன சொல்றே!”

“உத்தமபுத்திரன் கதையையே எடுப்போம்!”

“ஸ்ரீதர் யோசிச்சுத்தான் பேசறியா? யாரோட யாரை மோத விடறே!”

“இதோ பாருங்க, இந்தக் கதையை நாம எடுக்கறதுன்னு தீர்மானிச்சு மளமளன்னு வேலையிலே இறங்கிட்டோம். பி.யூ. சின்னப்பா நடிக்ச்ச பழைய பத்ததைப் போட்டுப் பார்த்தோம். கதைக்குப் புதிய டிரீட்டெண்ட் எழுதிட்டோம். சிவாஜி கிட்ட ஒப்புதல் வாங்கிட்டோம். இப்ப ஏன் திட்டத்தைக் கை விடணும்...?”

“ஆனால் எம். ஜி. ஆர்.... ராம்நாத்...”

“அவங்களும் எடுக்கட்டும்; நாமும் எடுப்போம். தொழில் ரீதியான ஆரோக்கியமான போட்டியா இருக்கட்டும். நம்ம படம் வெற்றி பெறும்கிற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு!”

கிருஷ்ணமூர்த்தி என் துணிவுக்குத் துணை தின்றார்.

நாளிதழ்களில், “சிவாஜி இரட்டை வேஷத்தில் நடிக்கும் உத்தமபுத்திரன்” என்று விளம்பரம் கொடுத்தோம்.

அன்று நான்காவது பெரிய அதிர்ச்சி எங்களுக்குக் காத்திருந்தது!

ஆம், அதே நாளிதழின் இன்னொரு பக்கத்தில் “எம்.ஜி.ஆர். இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கும் உத்தமபுத்திரன்” என்று விளம்பரம்!

# டைரக்டர் ஸ்ரீதர்

இது தமிழகம் முழுவதும் பெரிய பரபரப்பை ஏற்படுத்தி விட்டது.

அதிர்ச்சிகளையும் ஆச்சர்யங்களையும் ஒதுக்கி வைத்து விட்டுப் படப் பிடிப்பில் ஈடுபட்டோம். பிறும்மாண்ட அளவில் ஸெட் போட வேண்டியிருந்தது. அனுபவசாலியான ஆர்ட் டைரக்டர் கங்காதான் என் நினைவுக்கு வந்தார். பல பெரிய இயக்குனர்களுக்கு வேலை பார்த்தவர். சரித்திரப் படங்கள் பலவற்றுக்கு செட்கள் நிர்மாணித்தவர். எதையும் சட்டென்று கிரகித்துக் கொண்ட கங்காவுக்கு, நல்ல நகைச்சுவை உணர்ச்சி இருந்தது. அதனால் எல்லாரையும் அனுசரித்துக் கொண்டு போவார். என் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மேலாகவே உத்தமபுத்திரனுக்கு செட் அமைத்த கங்கா, ஸ்ரீதர் யூனிட்டில் ஓர் அங்கம் ஆனார்.

திறற்கு முன்பாகவே - அமரதீபம் எடுக்கப்பட்ட காலகட்டத்திலேயே - எங்களுடன் இணைந்தவர் அனா ருனா என்பதைச் சென்ற வாரம் சொன்னேன். திரை உலகின் சினியர் ஃபோட்டோகிராஃபர் நாகராஜராவ் அவர்களைத்தான் அமரதீபம் படத்துக்கு ஸ்டில்கள் எடுக்க நியமித்திருந்தோம். அந்தச் சமயம் ஒரு நண்பர் அருணாசலத்தை அழைத்து வந்து, "இவரைச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்; சினிமா ஃபோட்டோகிராஃபி என்றால் என்ன என்று தெரிந்து கொள்ளட்டும்" என்றார். நானும் நண்பரின் சொல்லுக்குக் கட்டுப்படும் புதியவர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கிலும் திருச்சி அருணாசலத்துக்கு சந்தர்ப்பம் கொடுத்தேன். அவரோ, என் எதிர்பார்ப்புக்கும் மேலே போய், புதிய புதிய, அலாதியான கோணங்களில் படம் பிடித்து எனக்கு ஸ்டில்களைக் காட்டத் தொடங்கினார். அனா ருனாவின் திறமை வெகு சிக்கிரமே என்னைக் கவர், அவர் யூனிட்டில் ஒருவரானார். உத்தமபுத்திரனுக்கும் பணியாற்றினார்.

"எல்லாம் சரி, உத்தமபுத்திரனை டைரக்ட் செய்து யார்?" என்று நீங்கள் கேட்பது என் காதில் விழுகிறது.

ராம்நாத்துக்குப் பதில் உத்தமபுத்திரனை டைரக்ட் செய்து, அதன் வெற்றிக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் பிரகாஷ்ராவ்.

உங்கள் அடுத்த கேள்வியும் என் செவிகளில் ஒலிக்கிறது:

"எம். ஜி. ஆர்., தாமே நடித்துத் தயாரிப்பதாக இருந்த உத்தமபுத்திரன் என்ன ஆயிற்று?"

அந்தப் படம் எடுக்கப்படவே இல்லை. எம்.ஜி.ஆர். பெருந்தன்மையுடன் அந்தத் திட்டத்தை நிறைவேற்றாமல் விட்டுக் கொடுத்து விட்டார்!

கீவ்யாணப் பரிசு அடைந்த வெற்றியைப் பார்த்து விட்டுப் பல நிறுவனங்கள் என்னை டைரக்ட் செய்ய அழைத்தன. 'இந்த அழைப்புகளை ஏற்பதா வேண்டாமா? சொந்தப் படத்தை டைரக்ட் செய்யும் போது இருக்கும் சுதந்திரம், மற்ற நிறுவனங்களில் கிடைக்குமா?' என்றெல்லாம் யோசித்து, கடைசியில், 'வீனஸ் பிக்சர்ஸிலேயே மறுபடி தமிழ் படம் எடுத்தால் டைரக்ட் செய்யலாம்; பிறருக்கு வேண்டாம்' என்று முடிவு செய்தேன்.

இந்தச் சமயத்தில் கலைவாணர் என். எஸ். கே.யின் துணைவியார், "மதுரம் பிக்சர்ஸ்" என்று தம் பெயரிலேயே ஒரு நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தார். அதற்குக் கதை - வசனம் மட்டும் எழுதித் தரச் சொன்னார்கள். மதுரம் பிக்சர்ஸுக்கு ஃபைனான்ஸ் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்ததே வீனஸ் பிக்சர்ஸ்தான். 'சகோதர நிறுவனம் போல' என்று கூடச் சொல்லலாம். அதனால் உடனே சம்மதித்து, "அகல்விளக்கு" என்ற தலைப்பில் திரைக் கதை - வசனம் எழுதினேன்.

'அழகா, அறிவா? ஒரு பெண்ணுக்கு எது முக்கியம்?' என்பதுதான் கதைக் கரு. 'அழகுதான் முக்கியம்; அழகியை மனைவியாக அடைந்தால் பிறகு, அவளை அறிவுள்ளவளாகவும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்' என்று கதாநாயகன் வாதாடி, அப்படியே ஒரு நாட்டிய நங்கையை மணம் புரிந்து கொள்வான். ஆனால் அவளோ, அழகிப் போட்டிகளில் பங்கேற்று, சினிமா வாய்ப்பும் பெறுவான். அவள் பாபுலாரிடி இவனிடம் ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்த, இவன் தன் தவறை உணர்ந்து வருந்துவான். 'குடும்பத்துக்குத் தேவை, அகல்விளக்கு; அவங்கார விளக்கு அல்ல' எனப் புரிந்து கொள்வான்.

படத்தின் கதாநாயகன் எஸ். எஸ். ஆர். கதாநாயகி ஈ. வி. சரோஜா. மாடர்ன் தியேட்டர்ஸில் உதவி டைரக்டராக இருந்த ராஜகோபால் படத்தை இயக்கினார். முதல் ஷெட்யூல் படப்பிடிப்பு முடிந்தது. இரண்டாவது ஷெட்யூலைத் தொடர முடியாமல் ஒரு சிக்கல்! அதை அடுத்த இதழில் விடுவிக்கிறேனே!



# தி.மு.க:கௌபாய்



▲ தி. மு. க. வரலாற்றில் ஒரு ஸ்டாலினி

அமெரிக்காவில் புதிதாக மக்கள் குடி யேறி விளை நிலங்களையும் மேய்ச்சல் நிலங்களையும் தங்கச் சுரங்கங்களையும் தேடியபடி மேற்கே சென்று கொண்டிருந்த அந்த ஆதி நாட்களில், கௌபாய்கள் என்ற பிரிவினர் தோன்றினார்கள். இவர்கள் குதிரைகள் மீது ஆரோகணித்து, மாட்டு மந்தைகளை மேய்ச்சலுக்கும் விற்பனைக்கும் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு ஒட்டிப் போவார்கள். நல்லதயம் படைத்த இவர்கள், 'கிடார்' வாசித்துப் பாடுவார்கள். நடந்த கதை சொல்வார்கள். தீனர்களுக்கு உதவுவார்கள்.

இதே நேரத்தில் மக்களுக்குத் தொல்லை கொடுக்கும் வில்லன்களும் கௌபாய் வேஷத்தில் தோன்றினார்கள். கொள்ளை அடிப்பது, பெண்களை இம்சிப்பது என்று இந்தப் போலி கௌபாய்கள் ஆரம்பித்தார்கள். கொலைக்கும் அஞ்சாத இவர்களை எதிர்த்துப் போராடும் பொறுப்பு மெய்யான கௌபாய்களுக்கு வந்து சேர்ந்தது. இதனாலெல்லாம் இவர்களில் பலர் பெரிய ஹீரோக்களாக உயர்ந்தார்கள். கதைகளிலும் கவிதைகளிலும் இடம்பெறத் தொடங்கினார்கள்.

இந்தக் கௌபாய்கள், சட்டத்தை மீறுவோரை எதிர்த்தார்களேயொழிய, ஒரு போதும் சட்டத்தைத் தங்கள் கையில் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. சட்டத்தை அமுல்படுத்த வேண்டிய அதிகாரிகளுடன் ஒத்துழைத்தே சட்டம் மீறுவோரைப் பிடித்துத் தந்து உதவினார்கள். இதில் சில சமயம் ஏமாற்றமும் ஏற்படுவதுண்டு. சட்டத்தை அமுல்படுத்த வேண்டியவர்

களே வில்லன்களின் கையாளாகிப் போன தருணங்கள் இருந்ததுண்டு. ஆனாலும் கௌபாய் ஹீரோக்கள் தங்கள் கடமையிலும் கண்ணியத்திலும் தவற மாட்டார்கள்.

ஜனநாயகத்தில் எதிர்க்கட்சியினர் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறையும் இதுதான். இவர்கள் சட்டத்தைத் தங்கள் கையில் எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அது ஆளும் கட்சியின் பொறுப்பு. ஆனால் அதே நேரத்தில் இவர்கள் குற்றம் குறைகளை எடுத்துக் கூறி, மக்கள் நலனைக் காக்க வேண்டும். ஆட்சியில் இருப்போரை வழிக்குக் கொண்டுவர முயற்சி செய்ய வேண்டும். சில சமயம் ஏமாற்றம் ஏற்படும்; பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு நடக்கிறதா? "எதிர்க்கட்சியின் முதல் கடமை எதிர்ப்பது" என்றான் ஓர் அரசியல் ஞானி. இதை தி. மு. க. வும் அதன் தலைவர் கருணாநிதியும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஜே. எதைச் செய்தாலும் சொன்னாலும் எதிர்க்கிறார்கள். ஆனால் அந்த அரசியல் ஞானி சொன்னதற்கு ஓர் உள் ளர்த்தம் உண்டு. அதாவது எந்த ஓர் அம்சத்துக்கும் மறுபக்கம் இருக்கிறது. அந்த மறுபக்கத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் உரிமை மக்களுக்கு இருக்கிறது. பிறகு எடை போட்டு முடிவுக்கு வருவது அவர்கள் கடமை - பொறுப்பு.

இத்துடன் நில்லாமல் எடுத்ததற்கெல்லாம் போராட்டம்; சொன்னதற்கெல்லாம் மறியல் என்று ஆரம்பித்தால் எதிர்க்கட்சி பலமிழக்கும். மக்களுடைய அலுப்பு சலிப்பைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளும்.

▲ மனமாற்றம் தேவை



# அரசியல்!



ஏனெனில் மக்கள் தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் அமைதி கெடுவதை என்றுமே விரும்புவதில்லை.

எனவே எதிர்க்கட்சியினர் எதிர்க்க வேண்டும்; மறுபக்கத்தை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். ரொம்ப அவசியமான விஷயத்துக்கு மட்டுமே போராட வேண்டும். போராட்டம் என்ற ஆயுதத்தை அடிக்கடி பிரயோகித்தால் அதன் முனை மழுங்கி விடும்.

கலைஞர் இதையெல்லாம் அறியாதவர் அல்ல; ஆனால் அடிக்கடி மறந்து விடுகிறார் என்றே தோன்றுகிறது.

**தேர்தலில் அ. தி. மு. க. மகத்தான் வெற்றி பெற்றது எனில் தி.மு.க. மாபெரும் தோல்வி கண்டது. அந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள அவகாசம் தேவைப்பட்டது, சரி. ஆனால் அதற்குப் பிறகு? கட்சிக்குள் இந்தத் தோல்விக்கான காரணங்கள் அலசப்பட்டனவா? 'மீண்டும் மக்கள் நம்பிக்கையைப் பெறுவது எவ்வாறு?' என்று யோசிக்கப்பட்டதா? 'அதற்குத் தேவையான கொள்கை மாற்றங்கள் என்னென்ன?' என்று விவாதிக்கப்பட்டதா?**

அபரிமித மெஜாரிட்டி என்பது ஆணவமாக மாறி விடக்கூடிய வாய்ப்புண்டு. தட்டிக் கேட்க ஆளில்லை என்ற இறுமாப்பு ஏற்படுவது எளிது. இந்தச் சூழ்நிலையில் எதிர்க்கட்சியின் பணிமுன்னெப்போதையும் விட சிரம சாத்தியமானது என்பது மட்டுமல்ல; முன்னெப்போதையும் விட

← பேரமன எதிர்ப்பு என்ற தகுப்படித்த ஆயுதம்

முக்கியத்துவமும் பெறுகிறது. ஆனால் இதைத் தி. மு. க. தலைமை உணர்ந்திருக்கிறதா?

உடனடியாக விழித்துக் கொண்டு செயலாற்றவில்லையானால் கருணாநிதி ஆரோகணித்திருக்கும் குதிரை - தேர்தலையொட்டி நோஞ்சானாகிப் போன தி.மு.க. குதிரை - மேலும் பலவீனப்பட்டுப் போகும். அதற்கு உடனே போஷாக்குத் தந்து பலப்படுத்த வேண்டும்.

அண்ணா ஒருமுறை கூட்டத்தில் முன்னதாகவே பேசி விட்டுச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அப்போது அவர் சொன்னார் : "நான் முன்னுரைதான் வழங்கினேன்; தம்பி கருணாநிதி முடிவுரை எழுதுவான்" என்று! அது அந்தக் கூட்டத்தோடு நிற்க வேண்டிய கருத்து. இன்றைய தி. மு. க. வுக்கே பொருந்தும் கருத்தாக மாறி விடக் கூடாது! இதற்கு என்ன செய்வது என்று யோசிக்க வேண்டும்.

**கருணாநிதியும் அவர் தலைமை ஏற்றிருந்த தி. மு. க. ஆட்சியும் செய்த மிகப் பெரிய தவறு, விடுதலைப் புலிகள் விஷயத்தில் பரிவும் மெத்தனமும் காட்டியதுதான். அதை வைத்தும், ராஜீவ் படுகொலையையொட்டியும் அவர்களைத் "தேசத்துரோகிகள்" என்று முத்திரை குத்தி ஒதுக்கப் பார்த்திருது இன்றைய அரசு. ராஜீவ் மரணத்துக்குப் பின்னர், புலிகள் மீது எடுக்கப்பட்ட தீவிர நடவடிக்கை**



காய்கறி உற்பத்தியில் உலகிலேயே இரண்டாவது இடத்தை வகிக்கும் இந்தியாவில், ஆண்டொன்றுக்கு ரூ. 3000 கோடி முதல் ரூ. 4000 கோடி மதிப்புள்ள காய்கறிகளும், பழங்களும் வீணாகிப் போவதாக மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. நமது நாட்டில் விளையும் காய்கறிகள் மற்றும் பழங்களில் ஐந்து சதவீதம் மட்டுமே பதப்படுத்தப்படுவதாக இந்த திணை அமைச்சரவை அமெரிக்காவில் 70 சதவீத விளைச்சல் பதப்படுத்தப்பட்டு சேமிக்கப்படுகிறது. பழ உற்பத்தியில் இந்தியா பிரேசிலுக்கும், அமெரிக்காவுக்கும் அடுத்தபடியாக மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

- துரவணம்

நல்ல பலன் தந்திருப்பதாகது, தி. மு. க. அரசின் மெத்தனத்தை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுகிறது. சமீபத்திய சாந்தன் மரணம், விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதங்களை ஏற்றி வந்த கம்பல் பிடிப்பது முதலிய எல்லாமே ஸி. பி. ஐ. - போலீஸ் ஆகியவர்களின் திறமையை மட்டுமின்றி, தி. மு. க. அரசின் கண்டுகொள்ளாத போக்கையும் வலியுறுத்துகின்றன.

இதிலிருந்து தி. மு. க. மீண்டு, மக்களின் நன்மதிப்பில் மீண்டும் உயர ஒரே வழிதான் இருக்கிறது. அது, "விடுதலைப் புலிகள் விஷயத்தில் நாங்கள் தவறு செய்து விட்டோம்; ஏமாந்து போனோம்" என்று பகிரங்கமாக அறிவிப்பதுடன், விடுதலைப் புலிகள் விஷயத்தில் கொள்கையை மாற்றிக் கொண்டு, அரசுக்குப் பூரண ஒத்துழைப்புத் தருவதாகக் கூறி, செயலாற்றவும் வேண்டும். தவறை ஒப்புக் கொண்டு திருந்த முன்வருகிறவர்கள் மீது மக்களுக்கு எப்போதுமே பரிவு ஏற்படும். இதைச் செய்யாது போனால், "தேசத்துரோக முத்திரை" அழிக்க முடியாதபடி ஒட்டிக் கொள்ளவே வாய்ப்பு அதிகம்!

போகட்டும்; இதர விஷயங்களுக்கு வருவோம். 'மின்கட்டண உயர்வு, ரேஷனில் பாம்பூயில் கிடைக்காதது, அரிசி விலை வெளிமார்க்கெட்டில் கிடுகிடு ஏற்றம், ரேஷன் அரிசி அளவு குறைப்பு என்று மக்கள் கழுத்தை நெறிக்கும் பல விஷயங்களில் தி. மு. க. சக்திவாய்ந்த முறையில் செயல்பட்டிருக்கிறதா?' என்றால், வருத்தத்துடன் "இல்லை" என்ற பதில்தான் கிடைக்கிறது.

"பல் கட்டண உயர்வை எதிர்த்து

நாங்கள் போராடிய போது, எந்த அரசியல் கட்சியும் ஆதரவு தரவில்லை. தி. மு. க. உதவிக்கு வரும் என்று எதிர்பார்த்து ஏமாற்றமடைந்தோம்" என்று சொல்கிறார் மாணவர் தியாகராஜன்.

காரணம் என்ன? "தேர்தலில் ஏற்பட்ட ஏமாற்றம், ஒரு கோபத்தை உருவாக்க, மக்கள் நலனில் தி. மு. க. வுக்கு அக்கறை இல்லாமல் போய் விட்டதா?" என்று கேட்கத்தான் தோன்றுகிறது.

மாநில அரசின் செயல்பாடு, ஒருபுறமிருக்க, மத்திய அரசு வேறு தன் பங்குக்கு உர விளையை ஏற்றி விட்டது. "மூட்டைக்கு 75 ரூபாய் ஏறியிருக்கிறது. உற்பத்திச் செலவு இதனால் உயர்ந்து விட்டது. எந்த அரசியல் கட்சியும் இதை எதிர்த்து வன்மையாகக் குரல் கொடுக்கவில்லையே! கலைஞர் எங்கள் வேதனையை 'உணர்ந்து திரிமுகம் போராடவில்லையே'" என்று அங்கலாய்க்கிறார் குன்றத்தூர் வட்டாரத்தில் விவசாயம் புரியும் மணி.

இந்த விஷயங்களிலெல்லாம் மக்கள் துயரை அரசுக்கு எடுத்துரைத்துப் பரிசாரம் காள்வதில் தி. மு. க. எதிர்க்கட்சி என்ற முறையில் எந்த அளவுக்கு, செயல்பட்டிருக்கிறது என்று பார்த்தால் ஏமாற்றம்தான். இதிலெல்லாம் கவனம் செலுத்தாமல், பழைய துருப்பிடித்த ஆயுதமான பிராமண எதிர்ப்பை மறுபடி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் கலைஞர். 'திராவிட இயக்கம்'; 'மறுமலர்ச்சி மன்றம்' என்றெல்லாம் பேசுகிறார். இதுவா மக்களைக் கவரும் வழி? மக்கள் முன் உள்ள பிரச்சனை இன்று இவையா? 'உள்ளதும் போச்சே' என்ற நிலை உருவா கத்தான் இந்தப் போக்கு உதவுமேயன்றி பயன் தராது.

காலம் மாறி விட்டது. மக்களின் மனப் பாண்மையும் மாறியிருக்கிறது. "பார்ப்பனரை எதிர்க்கவில்லை; பார்ப்பனியத்தை எதிர்க்கிறோம்" என்பதற்கும், "செத்த பாம்பை அடிக்கிறோம்" என்பதற்கும் இடையில் வித்தியாசம் இல்லை. இவை, கேட்டுக் கேட்டு அலுத்து விட்ட, பழைய உருத்துப் போன வாதங்கள்.

தெய்வத்தை மறுத்தும், பழித்தும், ஒரு சாராரை இழிவுபடுத்தியும் வோட்டுப் பெற முடியும்; மக்களைக் கவர முடியும் என்பது இனி நடக்கிற காரியமே அல்ல. கலைஞர் தம் கருத்தை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டாம்; ஆனால் அதைத் தமது கட்சியில் பிறர் மீது திணிக்காமலாவது இருக்கலாம். இதனால் மக்கள் மன்றத்தில் கட்சியின் செல்வாக்கு பாதிக்கப்படுகிறது.

"அறிவாலயத்தில் இதுபோன்ற





# ஸ்ரீராம்

நிறுவனங்கள் நடத்தும்

மகாகவி பாரதியார்

110ஆவது பிறந்த நாள் விழா

மற்றும் திருக்குறள் விழா



மாணவர்களுக்குப் பரிசுப் போட்டி மொத்தம் ரூ. 20,000ம் பரிசு.

பரிசுகள் (ஒவ்வொரு பிரிவுக்கும்)

முதல் பரிசு ரூ. 2500/-

இரண்டாவது பரிசு ரூ. 1750/-

மூன்றாவது பரிசு ரூ. 1250/-

முதல் பரிசு பெறும்

மாணவ/மாணாக்கியர் பயிலும் பள்ளி/கல்லூரிக்கு மூன்று கேடயங்கள் (ரூ. 3,500 மதிப்பு) வழங்கப்படும்.

மதுரை, திருச்சி, கோவை, சென்னை நகரங்களில் நடைபெறும்.

(மாணவர்கள் என்று கூறும்போது மாணாக்கியர்களும் சேர்வர்)

பேச்சுப்போட்டி I

வகுப்பு 6 முதல் 8 வரை.

பேச்சுப்போட்டி II

வகுப்பு 9 முதல் 12 வரை.

பேச்சுப்போட்டி III

கல்லூரி - (பல்சுலைக்கழகப் பட்டப் படிப்பு), தொழிற்கல்லூரியில் படிக்கும் மாணவ/மாணாக்கியருக்கு மட்டும். (அஞ்சல் வழி மூலம் படிப்பவர்கள் நீங்கலாக)

## பேச்சுப்போட்டி நடைபெறும் நாள், இடங்கள்

கோவை:

30-11-91 சனிக்கிழமை காலை 9 மணி

இடம்: மணி மேல்நிலைப்பள்ளி, பாப்பநாயகன் பாளையம், கோயம்புத்தூர்-641 037.

திருச்சி:

30-11-91 சனிக்கிழமை காலை 9 மணி

இடம்: ஹோட்டல் சங்கம், கலெக்டர் அலுவலக சாலை, கண்டோன் மென்ட், திருச்சி-620 009.

மதுரை:

1-12-91 ஞாயிறு காலை 10 மணி

இடம்: அமெரிக்கன் கல்லூரி, கோரிப்பாளையம், மதுரை-625 002.

சென்னை:

7-12-91 சனிக்கிழமை காலை 9 மணி.

இடம்: பி.எஸ். ஹூயர் செகண்டரி பள்ளி

214, இராமகிருஷ்ணாமடம் சாலை, மயிலாப்பூர், சென்னை - 600 004.

மற்ற விபரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட ஸ்ரீராம் நிறுவனக் கிளைகளை அணுகவும்.

சென்னை:

10, கஸ்தூரி எஸ்டேட், சென்னை-600 086. (தொலைபேசி: 454805/452113)

திருச்சி:

ஸ்ரீ காம்பெளக்ஸ், 21, மதுரை ரோடு, திருச்சி-620 008. (தொலைபேசி: 34042)

கோவை:

406C, DG. காம்பெளக்ஸ், டாக்டர் நஞ்சப்பா சாலை, கோவை-641 018 (தொலைபேசி: 23298)

மதுரை:

270, மேலமாசி வீதி, மதுரை-625 001. (தொலைபேசி: 37983)



## ஸ்ரீராம் நிறுவனங்கள்

10, கஸ்தூரி எஸ்டேட், சென்னை-600 086. தொலைபேசி: 454805/452113.

செயல் திட்டங்கள் பற்றி அறிவார்ந்த சர்ச்சை நடக்கிறது; அல்லது சிட்டுக் கச்சேரிதான் நடக்கிறதா?" என்று தி. மு. க. விளரே பலர் முணுமுணுக்கிறார்கள். அது கலைஞர் காதில் விழாமல் இருக்கலாம்; நமக்குக் கேட்கவே செய்கிறது. இந்த முணு முணுப்பில் அவரது தோழமைக் கட்சி களும் சேர்ந்திருக்கின்றன.

பிராமண எதிர்ப்பைக் கலைஞர் மீண்டும் ஆரம்பித்திருப்பதை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினர் விரும்பவில்லை. தேசிய ஒருமைப்பாடு கூட்டத்தில் அவர் கலந்து கொள்ளாததையும் அவர்கள் வருத்தத்துடன் விமர்சிக்கிறார்கள்.

கலைஞர், சட்டசபைக்குச் சென்று மக்கள் பிரச்சனைகளைப் பேசுவார் என்று பலரும் எதிர்பார்த்தார்கள். அவரோ ராஜினாமா செய்து ஏமாற்றி விட்டார்.

"எதற்கு ஸார் அவர் சட்டசபைக்குப் போகணும்? எங்கள் உறுப்பினர் பரிதியின் வேஷ்டியை உருவியதைப் போன்று, கலைஞர் வேஷ்டியையும் உருவி, அவமானப்படுத்தி இருப்பார்கள். ஆனால் பத்திரிகைகள் கண்டுகொள்ளாது! காரணம், கலைஞர் பிராமண ஜாதி இல்லையே!" என்று கோபத்துடன் சிறுகிறார் கலைஞரின் தீவிர ஆதரவாளர் ஒருவர்.

ஆனால் இதைவிட அபத்தமான வாதம் ஒன்று இருக்க முடியாது. இன உணர்வின் அடிப்படையில் 'ஜெ'. ஆட்சியைப் பத்திரிகைகள் ஆதரிப்பதாகத் தி. மு. க. தலைமை எண்ணினால், அது கற்பனை தானேயன்றி, உண்மையல்ல. தவறு நடந்துள்ள எந்த ஒரு விஷயத்திலும், மக்கள் நலனுக்கு விரோதமான எந்த ஒர் அம்சத்திலும் பொறுப்புள்ள பத்திரிகைகள் 'ஜெ'. ஆட்சியைத் தட்டிக் கேட்கத் தயங்கியதே இல்லை.

**தொண்டர்கள்** சேர்ந்து போயிருப்பது நிரூபித்தது. அந்தச் சேர்வை மேலும் அதி கரிக்கச் செய்து வருகிறது தலைமையின் போக்கு என்பது அதைவிட உண்மை.

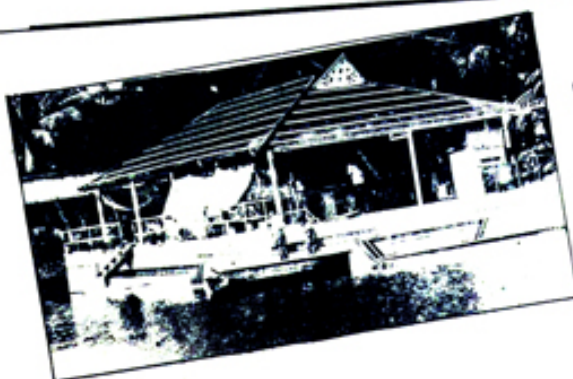
"ரஷ்ய வரலாற்றிலே ஒரு ஸ்டாலின்; தி. மு. க. வரலாற்றினிலே ஒரு ஸ்டாலின்"

என்று மேடையில் பாடுகிறார்கள் அழிவுக்கு இதுபோன்ற விஷயங்களே போதும்" என்கிறார் தொண்டர் கருணாகரன். "இரவு பகல் பாராமல் தொண்டர்கள் கட்சிப் பணியாற்றிய காலம் போய், இன்று போஸ்டர் ஒட்டக்கூட கூலி கொடுத்து ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது" என்று அங்கலாய்க்கிறார்.

'தலைவர் ஒதுங்கிக் கொள்ளட்டும்' என்று கூறாது போனாலும், "ஒரு working president ஐ நியமிக்கலாம்" என்று கூறுவோர் தி. மு. க.விலேயே இருக்கிறார்கள். 'கட்சி மீண்டும் நல்ல நிலைக்கு வர, வண்ண விளக்குகளும் மேடையும் பேச்சும் வேண்டாம்; மக்களின் என்றாடப் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வைப்பதில் தொண்டர்கள் இறங்க வேண்டும்' என்று இவர்கள் கருதுகிறார்கள். 'ரேஷன் கார்டு பெற்றுத் தருவது, சாலை சீர்ப்படப் போராடுவது என்று இறங்க வேண்டும்; ஒரு 'நிழல் மந்திரி சபை' அமைத்து, புதிய கொள்கைகளை உருவாக்க வேண்டும்; அறிவாலயத்தில் கம்ப்யூட்டர் நிறுவப்பட்டு ஒன்றியச் செயலாளர்களின் கட்சிப் பணி பரிசீலனைக்கு உள்ளாக வேண்டும்; மெகா-போனை வைத்துக் கொண்டு வீதி வீதியாகப் பிரசாரம் பண்ண வேண்டும்' என்றெல்லாம் இவர்கள் எண்ணுகிறார்கள்.

ஆனால் கருணாநிதியோ, 'கேவலம் ஜெயை எதிர்த்துப் பாவிடிக்ஸ் பண்ண வேண்டியிருக்கிறதே' என்பது போல் பேசி, செயல்படுகிறார். இது தொண்டர் களுக்கும் தீவிரமாகச் செயல்பட முடியாத தர்மசங்கடத்தை உண்டாக்குகிறது.

**முதல்வர்** ஜெயிடமும் மனமாற்றம் தேவை. 'நல்லதொரு ஜனநாயகத்துக்கு எதிர்க் கட்சியின் பணி இன்றியமையாதது' என்பதை அவர் உணர்வாரேயானால், தி.மு.க. வையும் அதன் தலைவரையும் விரோதியாகப் பாவித்து ஒடுக்கக் கருதாமல், எதிர் தரப்பினராக மட்டுமே எண்ணுவார். அவர்களுக்கு உரிய மதிப்பை அளித்து, அவர் நடந்து கொள்வதுதான் அவருக்கும், பெருமை; ஜனநாயகத்துக்கும் நன்மை.



□ இதற்கும் ஒட்டல் ஒன்று திருவனந்தபுரத்தில் தொடங்கப்பட்டுள்ளது. இது கூலி மிதந்தபடியேதான் திறக்கும். "தீஜர் ரெஸ்ட் டைன்ட்" டுக்கு ஒரு படகில் போய்ச் செர் வேண்டும். ஒரே நேரத்தில் 50 பேர்கள் சர்பிட் லாம். இந்த ஒட்டல் அமைக்க ரூ. 15 லட்சம் செலவாகி உள்ளது. எல்லா வசதிகளும் கொண்ட இடில், யின்சாரம் ஜெனரேட்டர் மூலம் எடுக்கப்படுகிறது.

- எஸ். எஸ். மணி

அண்மையில் வைரவிழா கொண்டாடிய தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்கத்தைப் பற்றிய மலரும் நினைவுகளை நம் முடன் பகிர்ந்து கொள்பவர், அதன் செயலாளராக மூப்பது வருடம் இருந்த எஸ். ஸ்ரீராமன்.

# சுமூக கிரிக்கெட்டில் காமராஜர்!

●● இப்போது தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்கம் என்று வழங்கப்படும் இந்த சங்கத்திற்குத் தொடக்க காலப் பெயர்: இந்தியன் கிரிக்கெட் ஃபெடரேஷன். 1930ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. டாக்டர் சுப்பராயன் (ரங்கராஜன் குமாரசங்கலத்தின் தாத்தா) தான் முதல் தலைவர். கோவிந்தராஜுலு என்பவர் செயலாளராக இருந்தார். அவர் சைக்கிளிலேயே நகரம் முழுவதும் சுற்றி, பல்வேறு கிரிக்கெட் கிளப்புகளை, ஒருங்கிணைக்கும் பணியை மேற்கொண்டார்.

●● சுதந்திரத்திற்கு முன்பு எங்கள் சங்கத்துக்கும், முழுக்க முழுக்க வெள்ளைக்காரர்களையே உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட எம்.சி.சி. (மதராஸ் கிரிக்கெட்

கிளப்) அணிக்கும் இடையே ஆண்டுதோறும் பொங்கல் சமயத்தில் கிரிக்கெட் போட்டி நடக்கும்.

●● 1952 வரை சேப்பாக்கத்தில்தான் கிரிக்கெட் போட்டிகள் நடந்தன. அப்



ஸ்ரீராமன்



எம். ஏ. சிதம்பரம்



காமராஜர்: 'சு.சு.' என்றார்!



1987 - '88 - ல் ரஞ்சித் கோப்பையை வென்ற தமிழக கிரிக்கெட் அணி - சென்னையில் சிதம்பரம் ஸ்டேடியம்

1951 - '52 - ல் சேப்பாக்கம் மைதானம்



போது நிரந்தரமான காலரிகள் இல்லாததால், வருடந்தோறும் காலரி அமைக்க நிறையச் செலவாயிற்று. அதனால் 1954 முதல், நேரு ஸ்டேடியத்தில் போட்டிகள் நடந்தன. 1966க்குப் பிறகு சேப்பாக்கத்தில் மீண்டும் போட்டிகள் நடக்க ஆரம்பித்தன.

●● 1964-ல், சேப்பாக்கம் மைதான குத்தகை முடியும் தறுவாயில் இருந்தது. அதை நீட்டிக்க, அரசுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தோம். காமராஜ்தான் முதல்வர். தலைவர் எம். ஏ. சிதம்பரமும், நானும் முதல்வரைச் சந்தித்தோம். "உங்களுக்கு ஏன் அந்த நிலத்தைத் தர வேண்டும்? கஸ்தூரி பாய் காந்தி ஆஸ்பத்திரியை விஸ்தரிக்க அந்த நிலம் எங்களுக்குத் தேவைப்படுகிறது" என்றார் அவர். உடனே நாங்கள், "உலக கிரிக்கெட் வரலாற்றில் சேப்பாக்கத்துக்குத் தனி இடம் உண்டு. லார்ட்ஸ், மெல்போர்ன், போன்று சேப்பாக்கமும், கிரிக்கெட்டுக்கான முக்கிய மையம். இந்தப் பெருமை போய் விடக்கூடாது. ஆஸ்பத்திரி கட்ட வேறு இடம் கண்டிப்பாகக் கிடைக்கும். சேப்பாக்கம் என்றாலே கிரிக்கெட்தான் ரூபகம் வரும்" என்று பலவிதமாய் எடுத்துச் சொன்னோம். கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டு கொஞ்ச நேரம் யோசித்தார். நியாயத்தை உணர்ந்ததும் தயக்கமின்றித் தமது கருத்தை மாற்றிக் கொண்டு OK என்றார். காமராஜருக்குத் தமிழக கிரிக்கெட் ரொம்பக் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

●● சேப்பாக்கம் ஸ்டேடியம் கிட்டத் தட்ட மூன்று கோடி ரூபாய் செலவில் உருவாக்கப்பட்டது. அதற்கு எம். ஏ. சிதம்பரம் பெயர் சூட்டப்பட்டது மிகப் பொருத்தம். பரப்பளவு சுமார் 20 ஏக்கர். வங்கிகள் உதவியிருக்கின்றன. தி.மு.க. அரசு எங்க

ளுக்கு உதவியிருக்கிறது. அ. தி. மு. க. அரசு சொத்து வரியிலிருந்து விலக்கு அளித்தது. இந்தியாவிலேயே இரண்டாவது பெரிய ஸ்டேடியம் சேப்பாக்கம். 55000 பேர் அமர்ந்து பார்க்கலாம். 1980க்கு முன்னர் ஸ்டேடியம் முழுக்க நிரம்பி வழியும். ஆனால், ம.வி.யில் நேரடி ஒளிபரப்பு வந்த பிறகு ஸ்டேடியம் நிரம்புவதில்லை.

●● தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்கம், பல இளைஞர்களை ஊக்குவித்துத் தேசிய அளவில் ஆடப் பயிற்சி கொடுத்திருக்கிறது. தமிழ்நாட்டிலிருந்து இதுவரை 27 பேர் இந்திய அணிக்காக விளையாடி இருக்கிறார்கள். இவர்களை ஜொலிக்க வைத்ததில் டி. என். சி. ஏ.க்குப் பெரும் பங்கு இருக்கிறது. எம். ஜே. கோபாலனில், ஆரம்பித்து டபிள்யூ. வி. ராமன் வரையில், எல்லோரும் சங்கத்திற்குப் பெருமை சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

●● சேப்பாக்கம் மைதானத்தில் பல குறிப்பிடத்தக்க போட்டிகள் நடந்திருக்கின்றன. 1986-ல் ஆஸ்திரேலியாவுக்கும் நமக்கும் நடந்த ஆட்டம் Tie யில் முடிந்தது. உலகிலேயே இதுவரை இரண்டு போட்டிகள்தான் Tie -ல் முடிந்திருக்கின்றன. ஒரு டெஸ்ட் மாட்சில் 18 விக் கெட்டுகள் எடுத்து ஹீர்வானி சாதனை திகழ்ந்தியதும் இங்கேதான்.

●● இப்போது சங்கத் தலைவராக இருப்பவர் பாலு அழகண்ணன். சங்கம் பல நல்ல பணிகளுக்கு உதவியிருக்கிறது. பாகிஸ்தானுடன் போர் நடந்த போது நிதி வழங்கியிருக்கிறோம். ஒய்வு பெற்ற ஆட்டக்காரர்களுக்கு உதவித் தொகை வழங்குகிறோம்.

தொகுப்பு : ப்ரியன்

## அடுத்த இதழ் : மதுரை மாநகரச் சிறப்பிதழ்



- வைகை நதியைச் சுத்திகரிக்க முடியுமா?
- உசிலம்பட்டிப் பெண்கள்: பெண் குழந்தைகளையே அதிகம் கருத்தரிப்பதென்? - மதுரை மாணவர் ஆய்வு

- ஒலிம்பிக் போட்டிக்குத் தயாராகும் சகோதரிகள்
- மதுரை மாநகர அரசியல்!
- "நான் பெண் என்பதாலேயே புகார் மனுக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது!"

- மதுரை கலெக்டர் பேட்டி

இன்னும் ஏராளச் செய்திகள் உங்கள் பிரதிக்கு உடனே முந்துங்கள்



தீபாவின் இப்படம் எடுக்கப்பட்டு ஒரு வருடத் திற்கும் மேலாகிறது.

இது அவள் கடைசியாக சிரித்துக் கொண்டு இருந்த போது எடுத்த படம்.

அவளுக்கு வயது மூன்று. என்ன நடக்கிறது என்பது அவளுக்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அவளைப் பார்த்து புள்ளைகட்பவர்கள், அவளின் பெற்றோரை பார்த்து ஏதோ முணு முணுக்கிறார்கள்.

என் தொடர்ந்து ஊசி போடுகிறார்கள் என்பது விளங்கவில்லை அவளுக்கு. தாங்க முடியாத வலியும் தின்றபாடிக்கலை மற்ற குழந்தைகள் அவளுடன் விளையாட வருவதில்லை. வீடு எப்பொழுதும் அமைதியாக இருக்கிறது. அம்மா அடிக்கடி அழுகிறாள். வலி தாங்க முடியாத பொழுது கட்டினை வேண்டிக் கொள் என்று அப்பா சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது.

அவளுக்கு வந்திருப்பது கொடிய இரத்தப் புற்று நோய். கட்டிளின் கையில் பொறுப்பை விடுவதற்கு முன் நம்மால் முடிந்ததை செய்யவேண்டும் என்பது நமது எல்லோருக்கும் புரிந்த ஒன்று.

டாக்டர்கள் இரத்தம் மாற்றுதல், ரேடியேஷன் தொயி, கிமோ தொயி என எல்லா சிகிச்சையும் செய்து பார்த்துவிட்டனர். பலனில்லை. கடைசியாக ஒரே நம்பிக்கை போள் மேரோவ் (எலும்பின் உட்பகுதி) மாற்றுதல். அதுவும் சில வாரங்களுக்குள் செய்தாக வேண்டும். இந்த அறுவை சிகிச்சைக்கு பணம் திறைய தேவைப்படுகிறது.

தீபாவின் தந்தை ல.ர. சுவர்ணா தம் கையிலுள்ளனதெயில்லாம் ஏற்கனவே செலவழித்துவிட்டார். அவருடைய உறவினர் மற்றும் நண்பர்கள் என்ற முறையில் எங்கனால் முடிந்ததை நாங்கள் செய்துள்ளோம். இருப்பினும் பணம் போதவில்லை. எனவேதான் இந்த வேண்டுகோள். தீபாவின் உயிரைக் காப்பாற்ற உங்களால் முடிந்ததை உதவுங்கள். நன்றியுடன் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.

உங்களது நன்கொடையை அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

Child Development Charitable Trust,  
C/o. A-203, Neelam Centre,  
S.K. Ahire Marg, Worli,  
Bombay - 400 025.

தொகையை "சைட்டு டெவலப்மெண்ட் சாரிட்டிள் ட்ரஸ்ட்" என்ற பெயருக்கு அனுப்பவேண்டும். வருமானவரி சட்டம் பிரிவு 80-G யின் கீழ் இதற்கு வருமானவரி கழிவு உண்டு.

SANSKRIT  
THROUGH  
CORRESPONDENCE

संस्कृतम्  
समस्किरुतम्

தபால் மூலம் 6 மாத கால தமிழ்/ஆங்கில  
வாசிலாக சிறப்புப் பயிற்சி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது நீங்களும் தபால்மூலம் ஆரே மாதங்களில் பேச, எழுத, பாடிக்க கற்றுக் கொள்ளலாம்.

தேர்ச்சிபெற்ற சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் எவ்வ முறையில் இயற்றப் பட்ட பாடல்கள் மாதம் ஒருமுறை தபால் மூலம் அனுப்பப்படும். பயிற்சியில் தேர்வு பெற்றவர்களுக்கு Parichaya சான்றிதழ் அளிக்கப்படும்.

இலவச பயிற்சி

ஆங்கிலம்

இலவச பயிற்சி !!!

சமஸ்கிருதம் பயிலும் அனைவருக்கும் ஆங்கிலம் இலக்கண மற்றும் உரையாடல் பயிற்சி இலவசமாக தபால் மூலம் அளிக்கப்படும். ஆங்கில பயிற்சி தேவையில்லாதோருக்கு சமஸ்கிருத புத்தகங்கள், பயிற்சி பாடல்களை தவிர, இலவசமாக அனுப்பப்படும்.

இக் கல்விச் சலுகை குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் சேர்ப்பவர்களுக்கு மட்டுமே!

Programme Officer,

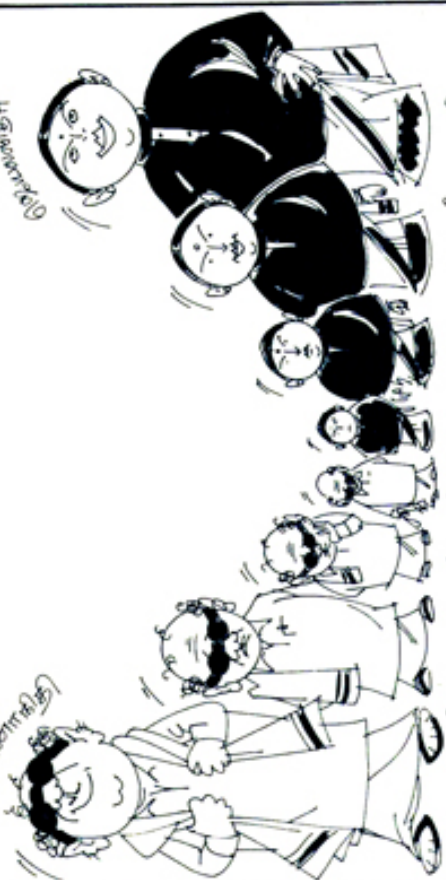
இலவச Prospectus பெற :

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

Co. Indiana Academy of Management Sciences

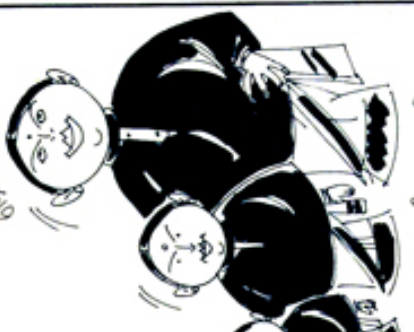
Post Box No 1108, Bhasthyakoru Road - Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu

கருணாநிதி



விடுதலைப் புலிகள் மீது வெற்றிகரமான நடவடிக்கைகள்

மாணிக்கா



பிரகிஸ்தானைக்  
நன்றி மூன்றினாம்...  
பாதுகாப்பும் படை-வினாறும்  
புரட்சி செய்தி இறும்...

ஒருத்தரை  
ஒருத்தர்  
நல்லாடவே  
அழகு கண்டுமாம்...  
திரமாரணம்  
மட்டுமே ருமணநா  
இருந்தார்  
சரி!



சர்வதட்சி

மாணிக்கா தலைவர்கள் முன்பு

88. நா. சமையல் பாதிக்காத  
திரமாரணம்



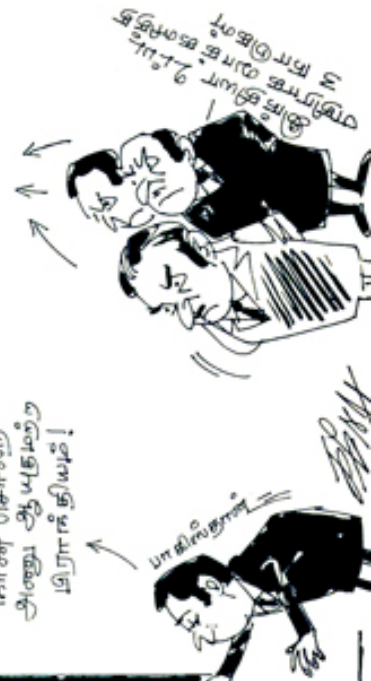
அடர் தூள்!

ஆயிரம்  
மரண  
அழகு...

இதுதான்  
நான் சொல்ல  
அணு அணு  
பிரகாந்தியம்!

பாதிக்காத

காண்கோலி...  
மாமா திட்டு ?  
சகிக்கவே!



மாணிக்கா  
மாமா திட்டு ?  
சகிக்கவே!

மாணிக்கா  
மாமா திட்டு ?  
சகிக்கவே!

வேடி  
வேடி...

## ஆயாராம் - சுயாராம் : மக்கள் மன்றத்துக்குச் செல்வாராம்!

கூட்சித் தாவல் என்பது கலையாகப் பணம் பண்ணுவதற்கு ஒரு வழி. அதிலும் சட்டமன்றத்தில் அல்லது நாடாளுமன்றத்தில் ஆளும் கட்சி போதிய பலமற்றதாக விளங்கினால் ஆயாராம் - சுயாராம் கண்கூடுப் படு குவி! இங்கிருந்து அங்கு போகப் பணம்; அங்கிருந்து இங்கு திரும்பி வரப் பணம் என்று வாங்கினார்கள். கட்சி மாறாமல் இருக்க, எம். எல். ஏ.க்களைப் பலமுறை கண்காணாத இடத்தில் மறைத்து, ஒளித்து வைக்க நேர்ந்ததும் உண்டு.

கூட்சித் தாவல் தடுப்புச் சட்டம் இந்த அநாகரிகத்துக்கு ஒரு முடிவு கட்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் அதுவும் நடக்கவில்லை. 'தனிநபர்கள் கட்சி மாற முடியாது; ஒரு கோஷ்டியாக மாறலாம்; குறைந்தபட்சம் இத்தனை சதவீதம் அங்கத்தினர்கள் கோஷ்டியாக வெளியேற வேண்டும்' என்ற சட்டம் லஞ்சச் செலவைக் கூட்டியே தவிர கூட்சித் தாவலைத் தடுக்கவில்லை. ஆனால் அபே நேரத்தில் ஒரு தனிநபர் மெய்யானதுமே தன் கட்சியில் அதிருப்தி கொண்டு மனச்சாட்சிப்படி வெளியேற திணைத்தால் அது முடியாமல் போயிற்று. இந்த இருவித அநீதிகளுக்கும் மேலாக மூன்றாவது பெரிய அநீதி சபாநாயகரின் நடத்தை. பெரும்பாலும் சபாநாயகர் கூட்சிக் கண்ணோட்டத்தில் ஆளும் கட்சியால்தான் நியமிக்கப்படுகிறார். கூட்சித் தாவல் தடுப்புச் சட்டத்தின்படி தீர்ப்பு வழங்க வேண்டிய உரிமை அவரிடம் உள்ளபடியால், ஆளும் கட்சிக்குச் சாதகமாகவே அவர் நடந்து கொண்டு தீர்ப்புக்களை அளிப்பது சகஜமாகி விட்டது.

இந்த அநீதிகளையெல்லாம் பொறுக்க முடியாமல்தான், 'கூட்சித் தாவல் தடைச் சட்டமே செல்லாது' என்பதாக உச்சநீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. அதற்கு வழங்கப்பட்டிருள்ள மெஜாரிட்டி தீர்ப்பு, கூட்சித் தாவல் தடைச் சட்டத்தை ஏற்கிறது; ஆனால் சபாநாயகரின் தீர்ப்பை எதிர்த்து

வழக்குப் போட முடியாது என்ற அம்சத்தை ஏற்காமல் திராக்கரித்து விட்டது. சபாநாயகரின் தீர்ப்பு தவறானது என்று கூடுதிலால், பாதிக்கப்பட்டவர் நீதிமன்றத்தில் முறையிடலாம் என்று உரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இது, சட்டமன்றத்தின் - சபாநாயகரின் - அதிகாரங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதாகச் சிலர் கூறக்கூடும். சட்டமன்றத்துக்கும் நீதிமன்றத்துக்கும் இடையே அடிக்கடி அனாவசிய மோதல் நிகழ்வதைச் சாத்தியமாக்கும். எனவே, கட்சி மாறல் தடைச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் யாரேனும் கட்சி மாறியதாகக் கூறுதப்பட்டால் அவர் அல்லது அவர்கள் உண்மையில் கட்சி மாறினாரா, உறுப்பினர் பதவியை இழக்க வேண்டியவர்கள்தானா என்பதை நிர்ணயிக்க உரிமையைத் தேர்ந்தக் கமிஷன் போன்ற சுதந்திர அமைப்பிடம் விட்டு விடலாம் என்பது தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள பல யோசனைகளை ஏற்று.

இதைத்தெய்வலாம் அலசி ஆராய்ந்து கூட்சித் தாவல் தடுப்புச் சட்டத்தில் செயலான மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டியது அரசின் - நாடாளுமன்றத்தின் கடமையாகிறது. இதில் சர்வ கூட்சிகளும் ஆலோசனை நடத்தி முடிவெடுக்கும் போது மேலும் ஒரு அம்சத்தையும் எண்ணிப் பாக்கலாம்.

அதாவது, ஒரு நாட்டின் மன்னர்கள் வாக்காளர்களே என்னும் போது, ஒரு எம். பி. அல்லது எம்.எல்.ஏ.யை மக்கள் ஒரு கட்சியின் பிரதிநிதி என்ற முறையில் தேர்ந்தெடுத்தார்களா அல்லது அந்தத் தனிநபரின் அறிவாற்றல் - செல்வாக்கு கூடுதி தேர்ந்தெடுத்தார்களா என்பதுதான்.

எனவே, மக்கள் பிரதிநிதிகள் தனிநபராகவோ அல்லது கோஷ்டியாகவோ கூட்சி மாற எண்ணினால் அவர்கள் தனித்தனியே மக்களின் அனுமதி பெற்று வர வேண்டும் என்று ஏற்படுத்தினால் பிரச்சனையே இராது. இதற்கான விதிமுறைகளை வகுப்பது சாத்தியமே. மெய்யானதுமே தக்க காரணத்துக்காகக் கூட்சி மாற எண்ணுவோர், அதை மக்களிடம் எடுத்துரைத்து ஒப்புதல் பெற்று வரலாமே. எம். பி. அல்லது எம்.எல்.ஏ.க்களை விடைக்கு வாங்குவது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லாமல் போகும்.



# கல்கி



1991

நவம்பர் 24

மலர் : 50

இதழ் : 17

பிரஜோத்தபத்தி

கார்த்திகை 8

யூரோகா ஃபோர்ப்ஸ் நிறுவனத்தின் நட்புக்கு

# "யூரோகா ஃபோர்ப்ஸ் நிறுவனத்தின் டிவிடில் கண்டோம், நாங்க அதிசயிதக்க தூய்மை முறை"



தினமும் யூரோகா ஃபோர்ப்ஸ் நிறுவனத்தின் நட்புக்குரிய நபர் நவீன தூய்மை மற்றும் சுகாதாரத்தின் நற்பயன்களை குடும்பங்கள் அறிந்து கொள்ள உதவுகிறார்.

நீங்களும் அவரை வரவேற்கலாம். வசதியான உங்கள் வீட்டில் அவர் யூரோகா ஃபோர்ப்ஸ் மைட்டி வேக் தூய்மை முறையை இயக்கிக் காட்டுவார். மற்றும் கண்ணுக்குப் புலப்படாத தூசு மற்றும் அழுக்குகளிலிருந்து வீட்டைத் தூய்மையாக வைக்கும் எளிதான வழிகளை விளக்குவார்.

அக்வாகார்ட் ஆன்லைன் வாட்டர் ஃபில்டர்-கம்-ப்ரூரிஃபையரின் ஸ்விட்சை இயக்கியதும் தூய பாதுகாப்புக் குடிநீர் பெறும் வழியையும் உங்களுக்குக் காட்டுவார்.

யூரோகா ஃபோர்ப்ஸ் நிறுவனத்திலிருந்து வரும் நட்புக்குரிய நபரின் பேச்சில் நம்பிக்கை தொனிக்கும். இது இயற்கையே. ஏனெனில், இந்தியாவில் உள்ள இது போன்ற நிறுவனங்களில் மிகப் பெரியதும் மற்றும் வெற்றியுடன் திகழும் விற்பனை நிறுவனத்தின் உறுப்பினர் ஆவார். இந்நிறுவனம், விற்பனைக்குப் பின் நம்பகமான சேவை பின்பலத்தைக் கொண்டது.



நிடம் நிகழ்ந்த உண்மையான அனுபவம்.

# புக்குரிய நபரை நாங்கள் வரை அழைத்தவுடன், யை இயக்கிக் காட்டினா"



ங்கள் வீட்டிற்குள் ஒரு முறை வந்ததும், அவர் எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம் 30 நிமிடங்களுக்கு மேலாகாது.

பொழுதே அவரை அணுகலாம். உங்கள் குடும்பத்தின் நலத்திற்காக.

த வேண்டிய முகவரி:

ரகா ஃபோர்ப்ஸ் லிட்., த.பெ. எண் 936, ஜி.பி.ஓ., பம்பாய்-400 001.

**பூரோக்ளின்**

**அக்வாகார்ட்**

**பூரோகா ஃபோர்ப்ஸ் லிமிடெட்**

உள்ளத்துப்பொகை ஓய்வம் முறை  
புகைய களிணை விட, மேலானது

ஆள்லை வார்ட்டர்  
ஃபில்டர்+கம்-பூரிஃபைபர்

உள்ள ஓய்வம் மற்றும் கைதரத்தலை முன்னோடிகள்.



# அன்புள்ள அம்மா,

நேற்று வராதீர் போல் சொல் கூட்டம் வரக்கூடிய சமயம் குறிப்பும் பதிவாற்றல்களுக்குப் பிறகு, போக, சமீபத்தில் முடிந்த ம.வி. சீலைப் பக்கம் திரும்பிற்று. 'அவளுக்கென்று ஓர் இடம்' என்று இதைத்தொடர் 'ஒரு விடம்' பெற்று விட்டது! வானவாய் அயர்வால் புகழ்த்ததை வந்துதல் போதான் ஒருவற்ற போது என் வெண்கலக் குரல் கூட எடுபடவில்லை! சரி; நம் விவரத்தை வரக்கூடிய போல் அம்முடிக்கு எழுதலாம் என்று விட்டு விட்டோம்.

சுதாநாயகி அனுமையப் போல் பெறுமையில் சிலவாக ஒரு பெண் இருப்பது தக்கவாழ்த்திப் பெருமையாக ஒரு விஷயமேயில்லை என்பது என் கருத்து. வங்கி அந்த நாவலை எழுதின பிறகு பெண்மை பற்றிய சித்தனை முற்போக்குப் பாதையில் அமைக்கக்கூடிய முயற்சியில் விட்டதால் வகுப்பிக்கப்பட்டதும் அவர்களுக்கு விசுவாசமாக, பெறுமையுடன் இருக்கும் ஒரு பெண்மை இன்றைக்குப் பங்கிட்டு முடிவுமா? அல்லது அப்படி ஒரு பெண் இருக்க வேண்டும் என்று எதிர் பார்ப்பதுதான் சிவாயமா?

அப்படியிருக்கையில், ஒருவேளை சொந்த தலைமுறைக்குப் பொருத்தக் கூடிய ஒரு கதை, அது எழுதப்பட்டால் குழந்தை பற்றிய குறிப்பு ஏதும் இன்றி வரா வரம் முன்புப்பிவிடுகிறார்கள்.

குறைவே இல்லை, குணக்குன்றான ஒரு சுதாநாயகி அது! (இவ்வட்டத் திட்டத்தில் சம்பந்தம் மாற்றி) அவளை எதிர்ப்பும் தாத்தையரும் அடித்துள்ளும் மனம் மாறுவதற்கென்று சொந்தக் காலத் திட்டிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள், மீள் சேர்ப்பிடுகிற தாத்தா, கடைசிக் காட்டு

யில் ஆபிராஹம் இன்றி, திரைபெற்று எழுந்து நடப்பது மானத்தின் மீது விடுந்து விடப்பட்ட மில்லிமை, உப முடிவை உத்தேசித்து, சொந்தியமாக மீண்டும் பவிகொடுப்பது... சம்பவம் மாற்றி ஓட்டலாம்!

சுதாநாயகி வங்கியிடம் எண்குறியும் மரியாதையும் இருக்கிறது. ஆனால் அவர் பெண்மைமையிற் சித்திரித்த - அடியும் இத்தக் கதைமீள் - கடைக்கட்டம் வேறு; பெண்மை குறித்து இன்றைய நவீன சித்தனை வேறு.

நம் ம.வி. சிவாயத்தினர் இதைப் பற்றியெல்லாம் எண்ணிப் பார்த்தால் தானே! அவர்களைச் சொல்லியும் குற்றமில்லை. கண்கள் கவனக் குணத்தை சித்திரபடி வரா வரம் பங்கிட்டு, பெண்மையே கட்டிக்கொடுக்கிற தவறான இருக்கிறார்கள்!

"இவ்வளவு கடுமையாக விவரணம் சொல்லியே! நீ கட்டும் ஒன் பார்த்தால்!" என்று நீ மனக்கட்டுமையே கேட்பது தெரிவித்து, எதிர்பார்ப்புடன் பங்கிட்டு ஆரம்பித்தேன், ஏமாற்றமடைத்தேன். பிறகு ஒரு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கத் தொடர்ந்து பார்த்தேன். என்னுடைய இந்த எதிர்ப்பு ஓர் ஒற்றைக் குறையை இருத்தாலும் சரி, சொல்லி விடுகிறேன் : ம.வி. சிவாயத்தினர் தொடர்ந்து பெண்மைப் பெறுமையில் புகழைக் கவனமே சித்திரிக்காமல் அத்தனை எதிர்த்துப் போராடவும் தெரிந்தவர் களைச் சித்திரித்தால் எவ்வளவு தீவிர விடுக்கும்!

இப்படிக்கு.

ஒரு தார்மிகக் கோபத்துடன்

- அம்மா



# தாலாட்டு கேக்கிதும்

தலைப்பையும் ஸ்டில்களையும் பார்த்து விட்டு, 'சரிதான், இன்னுமொரு கிராமத்துக் கதைதான் போலிருக்கிறது' என்கிற அலுப்போடு அரங்கினுள் போய் அமர்ந்தால்... வாட் எப்ளஸன்ட் சர்ப்ரைஸ்!

ஒரு மனத் தத்துவப் பிரச்சனையை அடித்தளமாகக் கொண்டு எழுப்பப்பட்ட எளிமையான, அழகான கட்டடம் - கதை. ஒரே சீராகக் குழப்பம் இல்லாமல் கோத்துச் செல்லப்பட்டுள்ள நிகழ்ச்சிகள்.

ஒரு கிராமத்தில் நிகழ்வதாக அல்லாமல், இதையே நகரத்தில் நடைபெறுவதாகச் சித்திரித்து, சைக்கியாட்ரிஸ்ட் அது இது என்று சுற்றத் தொடங்கி மனத் தத்துவப் பாடப் புத்தகமாக ஆக்கி விடாமல் தவிர்த்திருப்பது இயக்குனர் ராஜ் கபூரின் பிளஸ் பாயிண்ட்.

வெகுளியான கிராமத்துப் பெண்களாக, அவருடைய நெருங்கிய தோழி பிரசவத்தின் போது சிக்கல் ஏற்பட்டுத் துடித்து உயிரிழப்பதை அருகிலிருந்து பார்க்க நேர்ந்து விட, மனத்தில் ஆழமாகப் பதித்துக் கொண்டு விடும் பயம் :

'கருத்தரித்துக் குழந்தை பிறந்தால் உயிர் போய் விடும்!'

இந்தப் பயத்தை வெளிப்படுத்துவதிலும், திருமண உறவை நிறைவு செய்வதை எதிர்த்துப் போராடித் தோல்வியடைந்து குழறுவதிலும் களகா அடிப்பது செஞ்சுரி என்றால் -

அவருடைய உணர்வுகளைப் புரிந்து கொண்டு, அந்தப் பயத்தைக் களைவதற்காக மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளிலும் அவை தோல்வியடைவதைக் கண்டு குழறுவதிலும் பிரபு அடிப்பது டபுள் செஞ்சுரி.

ஒரே மாதிரியான சம்பவங்களே தொடர்ந்து இடம்பெறுகின்றனவோ என்று தோன்றும் கணத்தில் சிலக் ஸ்மிதா அறிமுகம்.

வாழ்க்கையில் பெற்று விட்ட ஏமாற்றத்தை வெளித் தெரியாமல் உள்ளுக்குள்ளேயே புதைத்து விட்டுப் பரிவையும் அணு சரணையையும் வெளிப்படுத்தும் டாக்டர் - அடக்கமான வெளிப்பாடுகள் + சிலக் ரசிக்களை ஏமாற்றாமல் இருக்க ஒரு கனவுக் காட்சி!

படத்தின் ஒவ்வொரு துறையிலுமே நட்சத்திர வாரிகுகள் - நாயகன், நாயகி, படப்பிடிப்பு, எடிட்டிங் என்று. ஒரு வகையில் இவர்கள் அனைவருமே சிறப்பாகச் செய்திருக்கிறார்கள் என்றால் இன்னொரு வகையில் -

பிரபுவுக்கு 'தாலாட்டு' ஒரு 'பூஸ்ட்'.

- சி. ஆர். கே.



வேணும்?"

"படித்தவங்க வேலைக்கு வேணும்னு வெளியே போர்டு..."

"... நீ என்ன படிச்சிருக்கே?"

"பி.காம். பர்ஸ்ட் கிளாஸ். எடப்ரைட்டிங் ஹெயர் பால் பண்ணியிருக்கேள் சார். சர்டிபிகேட்ஸ்..." என்று சங்கரன் பைலை நீட்டினான்.

"இருக்கட்டும், இருக்கட்டும். முதல்வ உனக்கு இங்கே என்ன வேலைன்னு தெரிஞ்சுக்க..."

"சொல்லுங்க சார்..."

"வாற கஸ்டமருங்க கிட்ட 'என்ன வேணும் சார்'னு கேட்டு, சொல்றதை ஒரு சிட்டையில எழுதிக்

விஷயம். வேலைக்கு வரும் போது வேஷ்டிதான் கட்டிக் கிட்டு வரணும். பேண்ட் டெல்லாம் போட்டுக்கிட்டு வரக் கூடாது."

சங்கரனின் மனத்திலிருந்த உற்சாகக் குமிழ் பொசுக்கென்று உடைந்து போய் விட்டது. பி.காம். படித்தது, உப்பு, புளி, மிளகாய் என்று மளிகை சாமான் லிஸ்ட் எழுதுவதற்காகவா. இப்படிப்பட்ட வேலைகள் தான் கிடைக்குமென்றால் எட்டாம் வகுப்புடன் நிறுத்தியிருக்கலாமே. அம்மாவின் கழுத்தில், காதில் கிடந்த நகைகளாவது மிச்சமாகியிருக்கும். படிப்புக்குத் தகுந்த வேலையே கிடைக்காதா? சே...!

# பிச்சை பகிணும்...

"படித்த பையன் வேலைக்குத் தேவை"- கந்தசாமி அண்ட் சன்ஸ் கடை வாசலில் இருந்த போர்டைப் பார்த்ததும் சங்கரனின் உடலிலுள்ள அத்தனை அணுக்களும் சுறுசுறுப்பாகி விட்டன. சைக்கிளை மிக வேகமாக வீட்டை நோக்கி மிதித்தான். 'கந்தசாமி அண்ட் சன்ஸ் மளிகை அண்ட் ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்' ஊரிலேயே பெரிய கடை. குட்டி ஸ்பென்ஸர் என்று கூட்சொல்லலாம். அந்தக் கடையில் படித்த ஆள் கேட்கிறார்கள் என்றால் அக்கெளண்ட்ஸ் பார்ப்பதற்காகத்தான் இருக்கும். கடை முதலாளி கந்தசாமி நல்ல மனுஷன் என்று தான் கேள்வி. சம்பளமும் நன்றாகக் கொடுப்பார். வேறு யாரும் போவதற்குள் நாம் முந்திக் கொள்ள வேண்டும்' யோசித்துக் கொண்டு சென்ற சங்கரன், வீட்டை அடைந்தான். டிரங்குப் பெட்டியைத் திறந்து சர்டிபிகேட் பைலைக் கையில் எடுத்துக் கொண்டு சைக்கிளில் தாவி ஏறினான்.

மதியம் மணி 12.30. வெயில் உக்கிரமாகக் கொளுத்தியது. கடையில் அவ்வளவாகக் கூட்டமில்லை. சைக்கிளை ஓர் ஓர் மாக நிறுத்தி விட்டு, சங்கரன் கடைக்குள் நுழைந்தான். கல்லாவில் உட்கார்ந்து பணத்தை எண்ணிக் கொண்டிருந்த கந்தசாமி இவனை ஒருமுறை பார்த்து விட்டு மீண்டும் எண்ண ஆரம்பித்தார். பணத்தைக் கட்டி டிராயரில் போட்டு விட்டு நிமிர்ந்தார்.

"தம்பி, என்ன

கிட்டு, அந்தச் சிட்டைய ஒரீக்கர்ஸ்கிட்ட கொடுத்து அயிட்டங்களை பார்ஸல் பண்ணச் சொல்லணும். பார்ஸல் பண்ண பிற்பாடு, அயிட்டத்தையும், சிட்டையையும் ஒரு தடவை ஒத்துப் பார்த்துட்டு, ஒவ்வொண்ணுக்கும் ரேட்டைப் போட்டுக் கூட்டி, சிட்டையை எனக்கு அனுப்பணும். இதுதான் வேலை. சம்பளம் ஆரம்பத்துல ஐந்துறு ருவாதான் தருவேன். காவல எட்டரையிலிருந்து ராத்திரி பத்து மணிக்குக் கடை சாத்தறவரைக்கும் இருக்கணும். மத்தியானம் ரெண்டு மணி நேரம் ரெஸ்ட். இன்னொரு

"என்ன தம்பி! யோசிக்கறே?"

"இல்லைங்க. அம்மா கிட்ட ஒரு வார்த்தை சொல்லிட்டு வேலைல சேரலாம்னு நினைக்கறேன்."

"தாராளமா செய்யுப்பா. போயிட்டு வா."

மனமெங்கும் வெறுப்புடன் சைக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டு மெதுவாகத் தெருவில் நடந்தான். பைலில் இருந்த சர்டிபிகேட்டுகள் கையில் கனத்தன. எல்லாவற்றையும் கிழித்து எறிய வேண்டும் போல் ஆத்திரமாக வந்தது. விட்டு வாசலில் அம்மா தனக்காகக் காத்துக் கொண்டு நிற்பது தூரத்திலிருந்தே சங்கரனுக்குத் தெரிந்தது.

"சங்கரா, எங்கேப்பா

எஸ்.சி. சீர்ப்பன்

போனே? காலையே இருந்து நான் ரேஷன் கியூவுல நின்று நின்று இப்பத்தான் அரிசி வாங்கிட்டு வந்து சமைச்சேன். வா, வந்து கையைக் கழுவிட்டுச் சாப்பிடு.”

மெளனமாகச் சாப்பிட அமர்ந்தான் சங்கரன். சோற்றில் கை வைக்கவே கூச்சமாக இருந்தது. சங்கரனுக்குப் பத்து வயதிற்குமே பொழுது அவன் தந்தை இறந்து விட்டார். அப்பொழுதிலிருந்து உழைக்க ஆரம்பித்தவன், தன்னாத வயதிலும் இன்று வரை உழைத்து அவனை உட்கார வைத்துச் சாப்பாடு போடுகிறான்.

“இன்னும் கொஞ்சம் சாதம் போட்டுக்கப்பா.”

“இல்லை மமா. போதும்” சங்கரனுக்கு இன்னும் பசிக்கத்தான் செய்தது. தான் இன்னும் கொஞ்சம் சாதம் வாங்கிக் கொண்டால், அம்மா பட்டினி கிடக்க வேண்டி வரும் என்று அவனுக்குத் தெரியும்.

கையைக் கழுவி விட்டு, தாயின் முந்தானையிலேயே துடைத்துக் கொண்டான் சங்கரன். அம்மாவின் புடைவை சாயம் வெளுத்துப் போய், ஆங்காங்கே கிழிந்து, கந்தலாய் இருந்தது. வேலை கிடைத்தவுடன், முதல் காரியமாக அம்மாவுக்குப் புடைவை வாங்க வேண்டும் என்றெண்ணிக் கொண்டான்.

லைப்ரரிக்குச் செல்லும் வழியில் எதிர்ப்பட்டான் முரளி. சங்கரனின் காலேஜ் மேட்.

“டேய், சங்கரா, உள்ளே எங்கெல்லாம் தேடுறது?”

“ஏன்டா, என்ன விஷயம்?”

“அன்னம்பளாய் மெண்ட் அவ்வன்ஸ் பணம் வந்திருக்கடா. பேங்க் ல போய் வாங்கிக்க.”

அப்பாடா... வந்துவிட்டதா! இந்தப் பணம் வாங்குவதற்குப் பட்டபாடு. ஐந்து

ரூபாய் பத்திரம் வாங்கி, அபிடவிட்டைப் பண்ணி, தாசில்தார் கையெழுத்து வாங்கி, எம்ப்ளாய்மெண்ட் எக்ஸ்சேஞ்சில் பிழுவிலிருந்து கிளார்க் வரை எல்லோரிடமும் ஏச்சும், பேச்சும் வாங்கி, அலையாய் அலைந்து, மனம் நொந்து போய்க் கொடுத்து விட்டு வந்திருந்தான் சங்கரன்.

வெளியே அடித்த வெயிலுக்கு பேங்கினுள் ஏ.சி. இதமாக இருந்தது. சங்கரன் தன்னிடமுள்ள டோக்கன் நம்பரைப் பார்த்தான். 42. கேஷ் கவுண்டரில் “டோக்கன் நம்பர் 40” கூப்பிட்டார்கள். 41 கூப்பிட்டார்கள். அடுத்து 43, 44, 45 என்று

கூப்பிட்டுக் கொண்டு போனார்கள். சங்கரனின் டோக்கன் நம்பர் 42ஐ கூப்பிடவேயில்லை. சங்கரன் கேஷ் கவுண்டர் அருகில் சென்றான்.

“சார், டோக்கன் நம்பர் 42 வந்திருச்சா?”

“இன்னும் வரலை. வரும் போது கூப்பிடறேன். போ” கேஷியர் சிடுசிடுத்தான்.

“இல்ல சார். எனக்குப் பின்னால வந்தவங்க எல்லாம் வாங்கிட்டுப் போயிட்டாங்க. என்னோடது மட்டும் ஏன் சார் வரலை?”

“போய்யா, போய் எம்ப்ளாய்மெண்ட் எக்ஸ்சேஞ்சலுக்கு பணத்தை ஏய்யா பேங்குக்கு அனுப்பறே.



அங்கே வேட் பண்ணுறா னுங்க. பணத்தை நேரடியா எங்கிட்ட கொடுத்திருன்னு அங்கே போய்க் கேளு. வாங்குறது பிச்சைக் காசு. இதுல ஆயிரம் வெள்ளு..”

நடுத்தெருவில் அம்மண மாய் நிறுத்தி வைத்தது போல் அவமானத்தால் கூனிக் குறுகிப் போய் விட்டான் சங்கரன். வேலையில்லாதவர்களை உலகம் ஏன் இப்படி ஒட ஒட விரட்டுகிறது? சங்கரனுக்குக் கண்களில் நீர் தளும்பியது.

சேவியல் அக்கவுண்ட் செக்ஷனுக்குப் போனான். “சார், ப்ளீஸ் டோக்களை விட்டீரா பண்ணிக் கங்க. நான் பணம் வாங்கலை.” டோக்களைக் கொடுத்து விட்டு நகர்ந்தவனை, செக்ஷனில் இருந்தவன் அதிசயமாகப் பார்த்தான்.

பேங்க் வாசலை விட்டு 5மே இறங்கினான் சங்கரன். தோளில் ஒரு கை விழுந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான். காலையில் சந்தித்த மளிகைக் கடை முதலாளி கந்தசாமி.

“தம்பி, கேஷ் கட்டறதுக் காசு நானும் பேங்குக்குத் தான் வந்தேன். கேஷியர்

பேசினது என் காதலயும் தான் விழுந்துச்சு. பல தடவை நான் பேங்குக்கு வரும் போது உள்ளே மாநிரி ஓர் இளைஞர் கூட்டமே அன்எம்ப்ளாய் மென்ட் அவலன்ஸ் பணம் வாங்க வந்து நிப்பாங்க. எனக்கு அவங்களைப் பார்த்து, பரிதாபமாகவும் இருக்கும். கோபமாகவும் இருக்கும். ‘பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே’ன்னுதான் சொல்லியிருக்காங்களை தவிர, யாரும் ‘கற்ற பின்னாலும் பிச்சை எடு’ன்னு சொல்லலைப்பா. படிப்புக்கறது அறிவையும், புத்திசாலித்தனத்தையும் விரிவாக்கிக்கிறதுக்குத்தான். அதுவே வேலைக்கான குவாலிபிகேஷன் கிடையாது. பி.காம். படிச்சா, பேங்குல வேலை கிடைக்கும். எம். ஏ. படிச்சா வாத்தியார் வேலை கிடைக்கும்னு ஒவ்வொருத்தனும் மனக்கோட்டை கட்டிக் கிட்டே படிச்ச முடிச்ச வெளியே வர்றீங்க. 2000 பேர் தேவைப்பட்டற TNPSC க்கு நாலு லட்சம் பேர் பரீட்சை எழுதி, முட்டி மோதறீங்க. பேங்க் எக்ஸாம், ரயில்வே எக்ஸாம்னு

எல்லாத்தையும் எழுதிட்டு, என்ன பன்றது, வேலை கிடைக்கலைன்னு வீதியில அலையறீங்க. தம்பி, ஒன்னு சொல்றேன் கேட்டுக்குங்க. நான் அந்தக் காலத்து எட்டாம் வகுப்பு தான் படிச்சேன். மளிகைக் கடையில பொட்டலம் கட்டற வேலைக்குச் சேர்ந்து, அப்பறம் புனி வியாபாரி யாகி, அரிசி வாங்கி வித்து, சின்னதா மளிகைக் கடை ஆரம்பிச்சு படிப்படியா உயர்ந்து, இன்னைக்கு இந்த ஊர்லேயே பெரிய ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ் முதலாளி. ஒயிட்டால் ஜாப் தேடாதீங்க தம்பி. உழைச்சு முன்னுக்கு வரப் பாருங்க. படிப்புக்குத் தகுந்த வேலை தேடுறவன் முட்டான். பார்த்திடு வேலையில படிச்ச படிப்பை உபயோகப் படுத்துறவன் தான் புத்திசாலி. நீ முட்டாளா, புத்திசாலியானு நீயே தீர்மானிச்சுக்க,” குடையைப் பிடித்துக் கொண்டு தெருவில் நடந்தார் கந்தசாமி.

“சார்” சங்கரன் அழைத்தான்.

திரும்பினார். “நானையிலிருந்து வேலைக்கு வர்றேன் சார்.”

‘இந்த சினிமா பூரா ஊட்டியில் எடுத்தோம். எக்கச்சக்கமான குளிர்ல மாட்டிக்கிட்டு பூளிடல் எல்லோருக்கும் இருமல், ஜலதோஷம்!’

“படத்தின் கடைசியில் ‘கபம்’னு போடறதுக்குப் பதிலா ‘கபம்’னு போட்டிருக்கிறதிலேருந்தே தெரியுதே!”

- ஆர். ரகோத்தமன்



“நீங்க அனுப்பிய க்ராம் கதையைப் படிச்சேன்!”

“நான் குடும்பக் கதைதானே அனுப்பியிருந்தேன்!”

“இன்னொருத்தர் எழுதிய கதையைக் காப்பியடித்து எழுதுவதும் ‘க்ராம்’தானே!”

- ஓர். ஞானமுத்து

“சிமலி நோய் கஷ்டத்தைச் சொன்னதும் டாக்டர் ஏன் கட்டிப்பிடித்து ஆறுதல் சொல்றார்?”

“டாக்டர் அரசியல் வாதியாச்சே!”

- மணிபன் தர்மலிங்கம்



# சொத்துக்களை விற்கிறீர்களா?

என் எச் பி 9% கேபிடல் பாண்டுகளை வாங்குங்கள். நிலம், வீடுகள், பங்குகள், பிணையங்கள், தகவகர் போன்ற தீண்டகால சொத்துக்களை வற்று மூலதன இலாபத்திலே 100% வரி விவகற்பம் பெறுங்கள். என்எச்பி 9% கேபிடல் பாண்டுகளினால் உங்களுக்கு சரி, உங்கள் மூலதனத்திற்கும் பெருமளவு ஆதாயங்கள் உண்டு.

- உங்கள் முதலீடு ஆண்டொன்றுக்கு 9% வட்டியும் இது ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வழங்கப்படும்
- அம்முத முதலீடு செய்த தேதியிலிருந்து ரூ. 1000-க்கு ரூ. 240 என்றும் விகிதத்தில், மூல கால வரம்பாகிய 3 ஆண்டுகளுக்கும் தன்முடியின் அடிப்படையில் மூன் கூட்டியே ஆண்டொன்றுக்கு 9% என்றும் விகிதத்தில் வட்டியை பெற்றுக் கொள்ளவும் செய்யலாம். இதில் இடைக்காலமாகிய 3 மாதங்களுக்கான வட்டியும் முழுமையாக அடங்கும். அதனால் ஒரு நாளைய வட்டியைக்கூட நீங்கள் இழப்பதில்லை.
- வருமான வரி சட்டம் 1961, பிரிவு 54 E -ன் கீழ் மூலதன இலாப வரிக்கு விவகற்பம்
- வட்டித் தொகையின் மீது, ஆறு வழங்கப்படும் திணையில் வரி சுழிக்கப்படாது

- சொத்து வரி சட்டம் 1957, பிரிவு 5 (1)(vi) மற்றும் 5(1A) இவற்றின் கீழ் ரூ. 5 இலட்சம் வரையிலான தொகைக்கு, இது தகுதியுள்ள ஆயத்திகளுடன் வரி விவகற்பம் உண்டு.
- வருமான வரி சட்டம் 1961, பிரிவு 80L-ன் கீழ் வட்டித் தொகைக்கு வரி விவகற்பம் உண்டு.
- இது சம்பந்தமான, சேலுத்தம்-செவ்வகன் என் எச் பிஎன் எர்ந்ததாரும்.
- நாட்டிலுள்ள 150 க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் ஆண்டு முழுதும் சாலைகளைக்கு இது கிடைக்கும்.
- வீடு கட்ட நிதியுதவி வழங்குவதில் நாட்டின் தலைமைய நிறுவனமாகிய எம்மு முக்கிய குறிக்கோளே, அனைவரும் வீடு கட்ட வேண்டும், அதற்கான நிதியுதவியை அதிகரிக்க உதவ வேண்டும் என்பதே. ஆகையால் இதிலே முதலீடு செய்வதால், நாட்டின் பண வீடு கட்ட நிதியுதவி செய்த மன திறமையும் கிடைக்கும்.

**விண்ணப்பப் படிவங்கள் கிடைக்கும்/ஏற்கப்படும் இடங்கள்:** நெடுவன் ஹவுஸிங் பேங்க் அலுவலகங்கள் (ம்ம்பாய் & டில்லி)  
 • கோல்பேரா அலுவலகங்கள் • இந்த இலாபுயிற்சாலை 9 பங்களிசாலை, 51 இடங்களிலுள்ள 142, கிணைகள்: அவலாபத் பாங்க், ஆத்திரா பாங்க், பாங்க் ஆஃப் பரோடா, கனா பாங்க், விடிபாங்க் (சாஹ் பவன், ம்ம்பாய்), ஃபேர்சோர்த் பிளாண்டிஷியல் சர்வீஸஸ், இந்தியன் பாங்க், பஞ்சாப் நெடுவன் பாங்க், சி.பெட்டி பாங்க் ஆஃப் மைசூர், மற்றும் தி எலவன்யா பாங்க் லிட்.



**நே ஷ ன ல் ஹ ஷ ஸி ங்  
பே ங் க்**

(நேஷனல் ஹவுசிங் ஆஃப் இந்தியாவின் மூன்றாம் உடனடிபாங்கப்பட்டது)  
 வீடு கட்டும் துறைக்கு புதிய பாங்கு வகுக்கிறது

# வாஷாண்டன் வைரம்

19

சீட்டென்று ஒரு விளக்கைப் போட்டார் வைரமூர்த்தி. ஒளி பரவியதும் உருவம் தன் கண்களைப் பொத்திக் கொண்டது. சில நிமிடங்களில் கையை நீக்கியது. உருவத்தின் முகத்தைக் கவனித்த ரங்கதுரை பின்னால் நாலு அடிகள் நகர்ந்தார். வைரமூர்த்தியின் முகத்தைப் பார்த்தார். வைரமூர்த்தியின் முகத்தில் ஒரு குரூர உணர்ச்சி படர்ந்திருந்தது.

"பார்த்தாயிற்று, வைரம்..... எல்லாம் புரிஞ்சிடுச்சு போகலாமா?" என்று ரங்கதுரை புறப்பட்டார்.

இருவரும் அமைதியாக வெளியேறினார்கள். வைரமூர்த்தி அறைக் கதவைப் பூட்டினார்.

வெளியறைக்கு வந்ததும் ரங்கதுரை சோபாவில் உட்கார்ந்தார். அவர் முகத்தில் பீதி நிலவியது.

"என்னடா ரங்கதுரை..... என்ன ஆச்சு உனக்கு?" வைரமூர்த்தி குரூரமாய்ச் சிரித்தார்.

'முதலில் ஜகன்னாதன்... இங்கே... ஒரு ஆள் அறையில்.' ரங்கதுரைக்கு உண்மையிலேயே நடுங்க ஆரம்பித்தது.

மறுநாள் எப்போதும் போல் பத்து மணியளவில் ஆபீசுக்கு வந்த வைரமூர்த்திக்கு போன் செய்திகள் காத்திருந்தன. ஒவ்வொன்றாய்ப் படித்தவர் சீட்டென்று நிறுத்தினார்.

ரிச்சர்ட் மூர் போன் செய்திருந்தான். மடையன்! எத்தனை முறை சொல்லியாயிற்று... வேறு இடத்தில் தொடர்பு கெள்ளவேண்டுமென்று. அன்று நேராகவே வந்து விட்டான். இன்னக்கி போன். இவனுக்கெல்லாம் டாவர் டாலராகப் பணம் கொட்ட வேண்டியிருக்கிறது!

ரிச்சர்ட் மூருக்கு வெளியே போய் போன் செய்யலாம் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டார். தீர்மலாவுக்குக் கொடுக்க

வேண்டிய அவசர வேலைகளைக் கொடுத்துவிட்டு, 'இன்னும் அரை மணி யில் வருகிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு வெளியே போனார்.

அதற்குள் ரகுராமன் தீர்மலா இருக்கும் அறைக்கு வந்தான்.

"நல்ல நேரத்தில் வந்தீர்கள்..... ரிச்சர்ட் மூர் வைரமூர்த்திக்கு போன் செய்திருந்தான்.... அவனைக் கூப்பிடத்தான் அவர் வெளியே போயிருக்கிறார் என்று நினைக்கிறேன்....."

"அட்டா... நான் ரிச்சர்ட் மூர் பற்றி மறந்தே போய்விட்டேன்... ராபர்ட் வான்ஸரிடம் சொல்லவேயில்லையே" என்று தன்னையே கடிந்து கொண்டான் ரகுராமன். 'இண்டர்போல்', ராபர்ட்டுக்குக் குறிப்புகள் கொடுத்துள்ளதாம். ஜகன்னாதனுக்கு குரூமூர்த்தி, ரங்கதுரை என்று இரண்டு கூட்டாளிகள் என்பதை ராபர்ட் ஏற்கனவே தெரிந்து கொண்டுள்ளான்."

"அப்படின்னா இந்த வைரமூர்த்தியார்? குரூமூர்த்தி எங்கே?"

"அதுதான் ராபர்ட்டுக்கும் எனக்கும் குழப்பமாய் இருக்கிறது!" ரகுராமன் ஒப்புக் கொண்டான்.

"நான் வேலையை முடிக்க வேண்டும்... சாயங்காலம் பேசலாமா, ரகு? என்று தீர்மலா கேட்டான்.

"உன் அபார்ட்மெண்ட்டுக்கு வரட்டுமா?" என்றான்.

"நிச்சயம். அதிருக்கட்டும்... நல்ல தம்பி எப்படி இருக்கிறார்? எத்தனை மணிக் குத்திரும்பினார்?"

"ரங்கதுரையா! அவர் இரவு பத்து மணிக்கு மேல்தான் வந்தார். ஏனோ பேசறைந்த மாதிரி இருந்தார், வைரமூர்த்தி என்ன சொல்லிப் பயமுறுத்தி இருக்கானோ" என்று சொல்லி விட்டுப் புறப்பட்டான் ரகுராமன்.

வாசன்



ரிச்சர்ட் மூருடன் தொடர்பு கொள்ள  
எண்களைச் சுழற்றினார் வைரமூர்த்தி.

"நான் நேற்று மாலை சுமார் ஐந்து  
மணிக்கு மாஸ்கூஸ்ட்ஸ் அவெனியூவில்  
போய்க் கொண்டிருந்தேன். ஏதேச்சையாக  
இந்தியத் தூதரகத்தைப் பார்த்தேன். அங்கு  
வாசலில் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தது  
யார் தெரியுமா?"

"அதைத் தெரிஞ்சுக்கத்தானே உனக்கு  
நூறு நூறாய் டாலர்களைக் கொட்டறேன்!"

"நிர்மலாதான்!"

வைரமூர்த்தி யோசனை செய்தார்.  
"ஹலோ... ஹலோ...." என்று ரிச்சர்ட்  
கத்துவது கேட்டது. மீண்டும் பேசினார்!

"ரிச்சர்ட், கவனமாய்க் கேள். நிர்மலா  
வின் நடவடிக்கைகளை எப்பவும் கண்கா  
ணிக்க ஏற்பாடு செய். நீ போகாதே... அவள்  
உள்ளைப் பார்த்து விட்டாள். வேறு ஆள்  
போடு!"

"வாரம் இருநூறு டாலர் கூடுதல் செல  
வாகுமே!"

"கொடுத்து அழறேன். எனக்குத் தின  
மும் உன் ரிப்போர்ட் வரணும்." போனை  
வைத்தார், வைரமூர்த்தி.

'நிர்மலா யார்?' என்ற கேள்வி அவ  
ரைத் துளைத்தது.

நிர்மலா இந்திய தூதரகத்திலிருந்து  
சிக்கிரமே புறப்பட்டாள். ரகுராமன் அவ  
ளுடைய வீட்டிற்கு வருவதாய்ச் சொல்லி  
யிருக்கிறான். அவனுக்குச் சிற்றுண்டி  
செய்து வைக்கலாம் என்று நினைத்தான்.  
வழியில் கடையில் குடைமிளகாயும்,  
வெங்காயமும் வாங்கினால் குடான  
பந்தியை ரகுராமன் வரும்போது தரலாமே  
என்று ஆசைப்பட்டான்.

தன்னுடைய எதிர்காலத்தையும் ஓர  
ளவு பணயம் வைத்து வைரமூர்த்தியைத்  
தக்க ஆதாரத்துடன் பிடிக்க வேண்டும்  
என்று விரும்பும் ரகுராமனின் உயர்ந்த  
குணம் அவளை மிகவும் கவர்ந்தது. கடந்த  
இரண்டு நாட்களில் ரகுராமன் நிர்மலாவின்  
மரியாதைப் படிகளில் பல மடங்கு ஏறி  
விட்டான். அவளைப் பற்றி நினைக்கும்  
போது அவளுக்கு ஒன்று தோன்றும் :  
அவள் தலையைத் தன் மடியில் வைத்து  
அவள் முடியைக் கோதி விட வேண்டும்  
என்று ஆசைப்பட்டான். மன்மதனின்  
விசித்திர விளையாட்டுக்கு நிர்மலா இலக்  
காளாள்!



“என்னது. குழந்தைக்குப் பெயர் வைக்கச் சொன்னால் ‘நெடுநெறி வென்ற அருந்தவப் புலந்து விஜய ரகுநாத அருண் மொழி வர்மன்’னு இவ்வளவு தீனமா வைக்கிறாரே தலைவர்?”

“பெயர் வைக்க எழுத்துக்குப் பத்து ரூபாய் வாங்குறவரச்சே. அதான்.”

- ஆலத்தம்பாடி ராஜகோபால்



சாதாரணமாக நடந்து தூதரகத்துக்கு அருகிவிருந்த மெட்ரோ நிலையத்தை அடைந்தான். அவள் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்திருந்தால் தொலைவில் ரிச்சர்ட் மூரும் அவனுடன் ஒரு கறுப்பு அமெரிக்கனும் நின்றிருப்பதை அவள் தெரிந்து கொண்டிருப்பாளோ என்னவோ! ரிச்சர்ட் அந்த ஆளிடம் ஏதோ விவரமாய்ச் சொன்னான். பிறகு காரில் ஏறிப் புறப்பட்டான்.

அந்த கறுப்பு ஆள் நிர்மலா எஸ்க வேட்டரிடம் இறங்கியதும் அவள் போகும் திசையில் பிள் தொடர்ந்தாள். அவளுடைய நிழல் அவள் எங்கு போனாலும் கூடவே போக வேண்டும். குறிப்புகளை ரிச்சர்ட்டுக்கு அடிக்கடி போள் செய்ய வேண்டும்.

ஒரு வழியாக வேலை நாட்கள் ஹந்து ஓடின. வைரமூர்த்தியை ரகுராமன் - நிர்மலா ஜோடி கவனிக்க நிர்மலாவை ஆள் மூலம் வைரமூர்த்தி கண்காணிக்க, அவர்கள் ஒரு பயங்கர விளையாட்டில் இறங்கி இருந்தனர்.

சனிக்கிழமை காலை. சில நாட்களா கவே நல்லதம்பியின் உற்சாகம் குறைந்திருப்பதை வைத்தியநாதன், பூர்ணம் இருவரும் கவனிக்கத் தவறவில்லை. அவர் பேசுவது குறைந்திருந்தது. டி.வி. பார்ப்பது குறைந்திருந்தது. ஏதோ நடக்கக் கூடாதது நடக்கப் போவது போல உட்கார்ந்திருந்தார். கடைசியில் இனி தாமதிக்க முடியாது என்பது போல, ‘தனியாகக் கொஞ்சம் காலார நடக்கலாம், வர்றீங்களா மிஸ்டர் வைத்தி’ என்று அழைத்துப்போய்த் திட்டப்படி பேச்சைத் தொடங்கிவிட்டார்.

“மிஸ்டர் வைத்தி.... நான் சொல்லப்

போறது ஒரு முக்கிய விஷயம்.... கவனமாய்க் கேக்கணும்”

“என்னன்னு சொல்லுங்க நல்லதம்பி” என்றார்.

வைரமூர்த்தியின் திட்டத்தை விளக்கமாகச் சொன்னார்.

வைத்தியநாதன் பதில் பேசவில்லை.

“மெளனம் சம்மதத்துக்கு அறி குறின்னுவாங்க... இல்லையா மிஸ்டர் வைத்தி”.

“விட்டுக்குத் திரும்பலாம் வாங்க நல்லதம்பி” என்று மிகச் சாதாரணமாய் வைத்தியநாதன் சொன்னதை நல்லதம்பி ரசிக்கவில்லை.

“இங்க பாருங்க மிஸ்டர் வைத்தி.... எனக்குத் திங்கட்கிழமைக்குள்ளே பதில் வரணும்... தெரியுதா?” என்று கடுமையாகச் சொன்ன நல்லதம்பியை ஒருமுறை பார்த்தார் வைத்தி. பிறகு அபார்ட் மெண்ட்டை நோக்கி நடந்தார்.

அவர்கள் இருவரும் திரும்பியதும் ரகுராமன் அவசரப்படுத்தினான்.

“என்ன இது.... இன்னக்கி நாம பிக்னிக் போக வேண்டாமா? புறப்படலையா?” என்றான்.

நல்லதம்பி வைத்தியநாதனுடன் எதற்காகத் தனியாய்ப் போய் வர வேண்டும்? வைத்தியநாதனின் முகத்தில் எந்தவிதமான சலனமும் இல்லை. ‘மாமா ரொம்ப கிண்டு’ என்று ரகுராமன் நினைத்தான்.

‘பிக்னிக்’, ரகுராமன் நினைத்ததை விடவே சிறப்பாக இருந்தது. நிர்மலா ருசியான பண்டங்கள் இரண்டைச் செய்து வந்திருந்தாள். ‘டைடல் பேசின்’ பக்கத்தில் மரநிழலில் விரிப்பைப் போட்டு நிதானமாய்ச் சாப்பிட்டார்கள். அவரவருக்குப் பிடித்தமான பேச்சுக்கும் குறைவில்லை. நல்லதம்பிகூட கொஞ்சம் பழையபடி பேச ஆரம்பித்தது வைத்தியநாதனுக்கு வியப்பைத் தந்தது.

இரண்டு மணி அளவில் பூர்ணம், வைத்தியநாதன் நல்லதம்பி மூவரும் வாடிபிண்டன் மாஸ்யுமெண்ட்டின் மேலே போக டிழே வரிசையில் நின்றார்கள். நினைவுச்சிள்ளைத்தைச் சுற்றி 50 அமெரிக்கக் கொடிகள் அழகாக அசைந்தன.

‘அட்டா... அன்னிக்கி இதைக் கூரான பென்சிப்போல இருக்குன்னு சாவி எழுதியிருந்தது எவ்வளவு உண்மை’ என்று வைத்தியநாதன் நினைத்தார்.

உயரமான நினைவுச்சிள்ளை, அமெ

ரிக்க மக்கள் வாழிவந்தனுக்குத் தங்கள் மனத்தில் அளித்த உயரமான இடத்தை உலகுக்குப் பறைசாற்றியது. அது 555 அடி 5<sup>1</sup>/<sub>8</sub> அங்குல உயரமுள்ளது. நான்கு பக்கங்களுடைய தூண் உயரே போகப் போகச் சிறிதாகி உச்சியில் 'பிரமிட்' போன்று முடி கிறது. இதை 'ஆப்லிஸ்க் (OBELISK) என்று சொல்கிறார்கள்.

'எலிவேட்டர்' எ டு த் து மேலே போனால் கண்ணாடி சன்னல்கள் மூலம் நாலாபக்கமும் பார்க்கலாம். வாழிவந்தன், டி.சி. எவ்வளவு அழகான நகரம் என்பதை இங்கிருந்து காணலாம். வடக்கே ஜனாதிபதியின் வெள்ளை மாளிகையின் பின்புறம் தெரியும். மேற்கே விங்கள் நினைவுச் சின்னம் - அதன் அருகில் இருக்கும் வியட்நாம் போர் நினைவுச் சின்னம். கிழக்கே 'ஸ்மித்த்லோனியன்' கோட்டையும், மியூசியங்களும். சிறிது தள்ளி, 'கேபிடல் டோம்' எல்லாம் பார்க்கலாம். தெற்கே தாமஸ் ஜெஃபர்ஸன் நினைவு மண்டபம், 'டைடல் பேசின்', அதற்கும் அப்பால் நேஷனல் ஏர்போர்ட்!

இதையெல்லாம் பார்த்துவிட்டு மூவரும் கீழே திரும்பி வர ஒரு மணி நேரத்துக்கும் மேலாயிற்று.

நினைவுச்சின்னத்துக்குப் போகும் வரிசையில் மூவரையும் விட்டு விட்டுத் திரும்பிய ரகுராமனும் நிர்மலாவும் 'பிக்கனிக்' சாப்பிட்ட இடத்துக்கே திரும்பினார்கள்.

"கொஞ்ச நேரம் பேசுவதற்கு நல்ல சந்தர்ப்பம்" என்று உட்கார்ந்தான் ரகுராமன்.

அவர்களைப் போல் ஜோடிகள் நிறைய பேர் அங்கு இருந்தனர். ரகுராமனும் நிர்மலாவும் ஜோடிகளைப் பார்த்தனர். நிர்மலா தலையைச் சற்று குனிந்து கொண்டாள்.

அழகான நீல வானம். மேகங்களே இல்லாமல் 'பிக்கன் பெர்ப்பக்ட்' என்பார்களே அதுபோல இருந்தது. தூரத்தே ஜெஃபர்ஸன் நினைவு மண்டபம். அதைச் சிறிதளவு மறைத்த சில மரங்கள். 'டைடல் பேசினில்' சிறு 'பெடல்' செய்யும் படகுகள் ஜோடிகளையும், சிறுவர், இளைஞரையும் உல்லாசமாக நீரில் மிதக்க விட்டன. ரகுராமன்-நிர்மலா உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்குப் பக்கத்தில் வண்ண வண்ணப் பூக்கள் வசந்தத்தின் காதல் பாட்டைப் பாடிக்கொண்டிருந்தன.

அந்தக் காதலின் கணைக்குட்பட்ட

இருவரும் பேச்சை எப்படித் தொடங்குவது என்று தயங்கினார்கள். பேசாத நேரத்தில் ஏராளமான பேச்சை அவர்களுடைய கண்கள் பேசின. துடிக்காத உதடுகளின் துடிப்பை இதயம் கொட்டியது.

"நிர்மலா...."

"ம்....."

"நான் நினைப்பது உண்மைதானா நிர்மலா?"

"நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள் என்பது எனக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"நாம் நினைப்பது ஒன்றேயானால் தெரிஞ்சிருக்கணுமே.."

நிர்மலா தலையை மீண்டும் குனிந்து கொண்டாள். ரகுராமன் அவள் முகத்தைத் தன் பக்கம் திருப்பினான்.... அவன் தொட்ட இடம் சுட்டது. அவளையே பார்த்தான்.

நிர்மலாவால் கம்மா இருக்க முடியவில்லை. அவன் தலையை அவள் மடியில் சாய்த்துக் கொண்டு அவன் முடியைக் கையினால் கோதினான்.

"நான் உங்கள் மேல் உயிரையே வைத்திருக்கிறேன், ரகு" என்றான்.

ஒரு மணி நேரம் போனசுவடு தெரியாமல் ஓடிவிட்டது! வாழிவந்தன் மான்ய மெண்டைப் பார்த்துவிட்டு மூவரும் திரும்பி விட்டார்கள்.

டைடல் பேசினில் உல்லாசப் படகில் பவனி வந்த பிறகு விங்கள் நினைவு மண்டபத்தையும் வியட்நாம் போர் நினைவுச் சின்னத்தையும் சுற்றிப் பார்த்தார்கள்.

கால்கள் கெஞ்சின.

"நாங்கள் டாக்கியில் மெட்ரோ நிலையத்துக்குப் போகிறோம். நீயும் வருகிறாயா நிர்மலா?" என்றான் ரகுராமன்.

"நான் இன்று டாக்கியிலேயே விட்டுக்குப் போகலாம் என்று இருக்கிறேன்.... ஒண்ணு செய்வோம்... உங்கள் எல்லோரையும் மெட்ரோவில் விட்டுவிட்டு நான் போகிறேன்" என்றான்.

ரகுராமன் டாக்கி ஒன்றை நிறுத்த அவர்கள் ஏறினார்கள். டாக்கி கான்ஸ்டிடியூஷன் அவெனியூவில் கிழக்கே போயிற்று.

நிர்மலாவின் நிழலான ஆள் இன்னொரு டாக்கியை நிறுத்தி ஏறினான்.

(தொடரும்)



ராமபத்திரன் வீட்டுக்குள்ளிருந்தபடி மழையை ரசித்துக் கொண்டிருந்த போது, புத்தம் புதிய மாருதி கார் ஒன்று வாசலில் வந்து நின்றது.

ஆகா, நம்மைத் தேடித் தான் வருகிறார்கள் போலிருக்கிறது! என்று மகிழ்ந்து போனவர், மனைவியைத் தேடினார்.

ஏதாவது கல்யாணக் கச்சேரிக்கு 'புக்' பண்ண வருகிறார்களோ?....

பரிமளா சமையலறையிலிருந்து வெளியரும் வரகாத்திருக்க முடியவில்லை. சமையலறையின் வராசலுக்கே ஓடினார்.

"பரிமளா, யாரோ மாருதியில் வருகிறார்கள். என்னவென்று விசாரி!" என்றார்.

"வீடு மாறிப் போய் வந்திருப்பார்கள்!" என்று பரிமளா சொன்னதில் தொனித்த கேலியையோ, கிண்டலையோ அவர் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. (எடுத்துக் கொள்ள முடியாது: அப்புறம் அவள் கையில் எதையாவது எடுத்துக் கொண்டு விடுவாள்.)

வந்தவர்கள் இரண்டு பேரும் இளைஞர்கள்தாம். அதிலும் ஒருத்தனுக்கு மூஞ்சியில் மீசையைத் தவிர வேறு எதுவுமே இல்லையோ என்று தோன்றியது. வைக்கோல் போரில் துழாவுகிற மாநிரி துழாவித்தான் கண்ணையோ மூக்கையோ கண்டுபிடிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது.

இன்னொரு இளைஞன் அதற்கு நேரெதிர். கடவாத்தியம் மாநிரி வழுவழு வென்று தலை. தீர்க்கமான நாகி.

"யார் நீங்கள்?" என்று பரிமளா கேட்ட போது அவளை அவர்கள் லட்சியம் செய்த மாநிரியே தெரியவில்லை.

"ராமபத்திரன் எங்கே?" என்றான் மீசை. சத்தம் வந்த பிறகுதான், அவனுக்கு வாய் என்ற ஓர் அங்கமே அங்கே இருந்ததை உணர்ந்தார் ராமபத்திரன், உள்ளே இருந்த படி.

"விவாண்ட் ராமபத்திரன்!" என்றான் மூக்கு. 'மூக்கால் பேசினாலும் தமிழில் பேசித் தொலைக்கலாகாதோ? இங்கிலீஷ்

என்ன வேண்டியிருக்கிறது, இங்கிலீஷ்!"

"கல்யாணக் கச்சேரியா? சபா கச்சேரியா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்தார் ராமபத்திரன்.

"கல்யாணக் கச்சேரி!" என்றான் மீசை. "என் தங்கைக்குக் கல்யாணம். வாருங்கள். எங்களுடன் காரில் வந்தால் பேசி முடித்து விடலாம்!" என்றான்.

ஜூரிகைக் கரை வேட்டியுடன், சிலக் திப்பாவுடன், படு ஸ்டைலாக ராமபத்திரன் நடந்து போய் காரில் ஏறுவதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் பரிமளா.

"சிக்கிரம் வந்து விடுங்கள். சிஷ்யர்கள் வருவார்களோ?" என்றான் உரத்த குரலில்.

வெள்ளை மாருதி கார் விருட்டென்று ஓடி, பறந்து, மறைந்தது.

"உம், கண்ணை மூடிக்கொள்ளுங்கள்!" என்று உரக்கக் கத்தினான் மீசை.

"நான் ராகம் பாடற போது மட்டும்தான் கண்ணை மூடிக்கொள்ள வேண்டும். ஹி...ஹி...." என்ற ராமபத்திரனை, மூக்கு முறைத்துப் பார்த்தது.

"க்ளோஸ் யுவர் அய்ஸ்!" என்றான் மூக்கு.

பேட்டைகள்  
கிடத்தப்படுகின்றன

கண்ணைக் 'க்ளோஸ்' பண்ணவில்லை என்றால் ஆளையே க்ளோஸ் பண்ணி விடுவான் போலிருந்தது.

டபக்கென்று கண்கள் இரண்டையும் மூடிக்கொண்டார் ராமபத்திரன். 'யார் இவர்கள்? பஞ்சாப் தீவிரவாதிகள்? உலுப்பாவா? விடுதலைப் புலிகளா? நக்ஸலைட்டுகளா? வேறராமா, என்னைப் பத்திரமாக வீட்டில் சேர்த்துவிடு....'

புழுடைந்த வீடு ஒன்றின் மூன்றாம் கார் நிற்க, "கெட் டவுன்!" என்று இரைந்தான் மூக்கு.

"கண்ணைத் திறந்து கொண்டா, திறக்காமலேயா?" என்று பயந்து, பயந்து சந்தேகத்துடனே கேட்டார் ராமபத்திரன்.

பளிச்சென்று டவல்சைலில் ஒரு கர்ச்சிபை உருவினான் மீசை. அவர் கண்களை மூடி, இறுக்கி ஒரு கட்டுக்கட்டினான்.

"நான்தான் கண்ணையே திறக்கலையே, எதற்குக் கட்டுப் போடுகிறீர்கள்?" என்று அவர்கேட்டதை இருவரும் லட்சியமே செய்யவில்லை.

உள்ளே கடைசி அறைக்கு முந்தைய அறையில் அவரைக் கொண்டு வந்து, கர்ச்சிப் கட்டை அவிழ்த்தான் மீசை.

"கல்லாணம், கச்சேரி என்றெல்லாம் சொல்லி விட்டு....?"

"கடத்தல் கச்சேரி!" என்று சொல்லிவிட்டுக் கடகடவென்று சிரித்தான் மீசை. வாய் மட்டுமல்ல, அதற்குள் சில பல பற்களும் அவனுக்கு இருந்தன என்று கண்டு கொண்டார் ராமபத்திரன்.

"கடத்தலா! என்னைக் கடத்திக் கொண்டு போய் என்ன கிடைக்கும் உங்களுக்கு?" அழாத குறையாகக் கேட்டார் ராமபத்திரன்.

"என்னென்னவோ கிடைக்கும்!" என்றான் மீசை.

"யு டோன்ட் நோ!" என்றான் மூக்கு.

சரிந்து போய் உட்கார்ந்தார் ராமபத்திரன். தேனுக்காரகத்தில், "தெலியலேது ராமா...." என்று விஸ்தாரமாகப் பாட ஆரம்பித்தார். ஏதோ சந்தேகலாதிதி விருது கிடைத்து, சதஸில் பாடுகிற மாதிரி....

"ஷட் அப்!" என்றான் மூக்கு.

"நான் ஒரு பாவமும் அறியாதவன்பா. என்னை விட்டு... நான் துரைசாமி மாதிரி ஐசி எக்ஸ்கியூடிவ் டைரக்டர் கூட இல்லை. உனக்கு ஒரு பைசா பிரயோசனம் இருக்காதப்பா. என்னை மறுபடி வீட்டிலேயே கொண்டு விட்டு... மறுபடி கண்ணை வேணுமான்மூடிக்கொள்கிறேன்!"

அன்று மாலை தினசரிகளில் எல்லாம் செங்கல்சைல் எழுத்துக்களில், "பிரபல கர்நாடக இசைப் பாடகர் ராமபத்திரன் கடத்தப் பட்டார்" என்று முதல் பக்கத்திலேயே செய்தி வெளியாகியது.

பரிமளாவைப் பல கோணங்களில் படம் எடுத்தார்கள். கோணல் மாணலாகப் படம் எடுத்தார்கள்: தலைவிரித்துப் போட்டுக் கொண்டு, வாயைப் பொத்திக் கொண்டு, ஒவென்று அழுதுகொண்டு.... தனியே ராமபத்திரன் படம். பிரபல பாடகர். புகழ்பெற்ற பாடகர்.... ஏதோ ஒரு திரைப்படத்தில், கோஷ்டியாகப் பலர் ஹம் மிங் செய்த

போது, கூடவே 'உம்' மென்று சத்தம் கொடுத்ததைப் பரிமளா நினைவு கூர்ந்தவுடன் 'சினிமா பின்னணிப் பாடகர்' என்று ஆளானுக்கு அடைமொழிகள் வடை, தோசை மொழிகள் சேர்த்து எழுதினார்கள்.

பாடகரின் மனைவி பரிமளத்தம்மாள், கடத்தல் காரர்களுக்கு உருக்கமாக வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கிறார் என்று ஒரு செய்தியையும் வெளியிட்டார்கள். குடியரசுத்தலைவருக்குத் தந்தி.

பிரதமருக்குத் தந்தி. கடத்தல் காரர்களுடன் பேச்சுவார்த்தைகளைச் சாமர்த்தியமாகப் பேசும் அமைச்சருக்குத் தந்தி.

முதலமைச்சருக்குத் தந்தி.

முதல் நாள் இத்தனை களேபரம் நடந்து, இரண்டாம்நாள், மூன்றாம்நாளில் ராமபத்திரன் வீட்டில் ஜே ஜே என்று தினசரி கூட்டம் கூடத் தொடங்கி விட்டது. வாசலில் சிறியதாக 'சந்தேக வித்துவான் பி. ராமபத்திரன்' என்றிருந்த செங்கல் 'சைஸ்' போர்டு விகவரும் எடுத்துப் பாதி கவரை அடைத்துக் கொண்டிருந்தது.

முதலமைச்சரின் ஒப்புதல் பெற்று, குட்டி அமைச்சர் ஒருவர் ராமபத்திரன் மனைவி பரிமளத்தை வந்து சந்தித்து ஆறுதல் சொல்லி விட்டுச் சென்றார். பெரியார் வழியில் நடந்து, அண்ணா



வழியில் தடம் பதித்து, புரட்சித் தலைவர் வழியில் பாதம் வைத்து, முதல்வர் எப்படியும் கடத்தல்காரர்களைக் கண்டுபிடித்து விடுவார் என்று உறுதி கூறினார்.

நிறையப் பேர் பாட்டு டிப்யூஷன் படிக்க வேண்டும் என்றும், பாடகர் என்றைக்கு வந்து சேருவார் என்றும் கேட்டு விட்டுப் போனார்கள்.

மதுரை, திருச்சி, திருநெல்வேலி, சேலம், கோயமுத்தூர், பசும்பொன் முத்துராமலிங்கம், செங்கை-எம்.ஜி.ஆர், நாகப்பட்டினம்-காமிதே மில்லத், திருவண்ணாமலை சம்புவராயர், வ. ஆற்காடு அம்பேத்கார், திண்டுக்கல் அண்ணா ஆகிய மாவட்டங்களிலிருந்தும், இனி இரண்டாக, மூன்றாகப் பிரிய விருக்கிற மாவட்டங்களிலிருந்தும் கண்டனக் கூட்டங்கள் நடத்தப்பட்டு, தினசரிகளில் பத்தி பத்தியாக, ராமபத்திரனின் புகைப்படத்துடன் செய்திகள் வெளியாயின.

'தேள் குரல் மன்னன்' ராமபத்திரன் ரசிகர் மன்றங்கள் ஆங்காங்கே தோன்றி, பாடகர் ராமபத்திரனின் உடலுக்கும் குரலுக்கும் எந்த வித ஊறும் கடத்தல்காரர்கள் செய்து விடாமல் இருக்க, கோயில்கள், சர்ச்சுகள், மசூதிகளில் விசேஷ பிரார்த்தனைகள் நடந்தன.

வார இதழ்கள் பரிமளத்திடம் பேட்டி கண்டு படத்துடன் வெளியிட்டன. 'கடத்தப்பட்ட பாடகர் மனைவி பரிமளத்தின் பரபரப்பான பேட்டி' என அதற்கு விளம்பரமும் செய்தன.

கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நழுவவிட விரும்பாத வாழப்பாடி கோஷ்டியினர், திருவையாறு தியாகராஜர் ஆராதனை விழா நடத்தும் மூப்பனார், பாடகர் கடத்தலுக்குத் தார்மீகப் பொறுப்பேற்று அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலக வேண்டும் என்று அவரை அறிக்கை வெளியிட்டனர். மூப்பனார்



அமைச்சர் அல்லவே, எப்படி ராஜிநாமா செய்வார் என்ற எக்குத் தப்பான பிரச்சனை எழுந்தது. முதலில் அவரைப் பிரதமர், அமைச்சராக உடனடியாக நியமனம் செய்ய வேண்டும் என்றும், பிறகு மாலையில் அவரை ராஜிநாமா செய்யச் சொல்லுவது அவ்வளவு பெரிய கஷ்டமா என்று? என்று வாய்ப்பாடி கோஷ்டியினர் நாளிதழ் அறிக்கை வெளியிட்டனர். தேவைப்பட்டால், மூப்பனாருக்கு அமைச்சர் பதவி கொடுக்க வேண்டும் என்று, புரட்சித் தலைவி அனுமதி பெற்றுப் போராட்டம் நடத்தவும் தயாராக இருப்பதாக அறிவித்தனர்.

போராட்டத்தில் தமிழ் நாட்டுச் சங்கீத வித்துவான்களின் சங்க அங்கத்தினர்கள் திரளாகக் கலந்து கொண்டு தங்கள் அதிருப்தியைக் காட்ட வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொண்டனர்.

ஏற்கனவே பல கோஷ்டிகளாகப் பிரிந்து செயல்படும் சங்கீதக் கலைஞர்கள், ஆர்ப்பாட்டம் தேவை என்றும், தேவை இல்லை என்றும், அணி பிரிந்து நின்றனர்....

“ஏறும் காரில்!” என்று மீசையும் மூக்கும் கூறிய போது, “கண்ணை மூடிக் கொள்ளணுமா, வேண்டாமா?” என்று பயந்தபடி கேட்டார் ராமபத்திரன்.

“உம் இஷ்டம்!” என்றான் மூக்கு.

அடேயப்பா! எத்தனை தூரம்! ஊருக்கு வெளியே, இத்தனை தள்ளியா கொண்டு வந்திருக்கான்கள்?

ராமபத்திரன் வீட்டை

அடைந்ததும், கதவைத் தட்டவேண்டிய அவசியமே இருக்கவில்லை. மனைவி பரிமளம் ஆரத்தியோடு காத்திருந்தார்.

“என்ன இது! நான் இன்றைக்கு வருவேன் என்று எப்படித் தெரியும் உனக்கு? ரெடியாகக் காத்திருந்த மாதிரி அல்லவா இருக்கிறது?” என்றார் ராமபத்திரன்.

“இன்ம தினம், நீங்கள் திரும்பி வருவீர்கள் என்று காத்துக் கொண்டானே இருக்கிறேன்!” என்றாள் பரிமளம்.

“என்னை எப்படி நடத்தினார்கள் என்று கேட்கவில்லை நீ?”

“எனக்கு அதெல்லாம் அவசியமே இல்லை. போனது போலவே நீங்கள் திரும்ப வந்துவிட்டீர்கள். ஆனால் போகிற போது உங்கள் பெயர் இந்தத் தெருவுக்கு மட்டும் தான் தெரியும். இப்போது நாடே அறிந்த புகழ் பெற்ற பாடகர் நீங்கள். ஏதோ ரெண்டு சிங்குகளை விடுதலை செய்தால் உங்களை ஒன்றும் பண்ணாமல் விடுவோம் என்று அந்த ரெண்டு பையன்களும் சொன்னதாகப் பத்திரிகை, ரேடியோ, டிவி எல்லாவற்றிலும் சொன்ன பிறகு, உங்கள் பெயர் எத்தனை பேருக்குத் தெரிந்துவிட்டது என்பதென்ன! கச்சேரிக்குத் தேதி வாங்க எத்தனை சபாக்கள் எழுதியிருக்கின்றன தெரியுமோ? காசெடிகொடுக்கணுமாம் நீங்கள். பத்து கம்பெனிகள் அதற்கு வேறு டேட் கேட்டிருக்கிறார்கள்....”

ராமபத்திரனின் செவிகளில் இவை புகுந்து, அவர் தலைக்குள் ஏறி, மூளையிலுள்ள செல்களை உலுக்கிக் கொண்டிருந்த போது -

“ரொம்ப தாங்க்ஸ்டா கப்பூனி. ரொம்ப ரொம்ப தாங்க்ஸ்டா வெங்கிட்டு!” என்று பரிமளம் மீசையையும், மூக்கையும் வாழ்த்திக் கொண்டிருந்தது கேட்கவில்லை.

RAMU AND NITIN ARE  
BROWSING AT A BOOKSHOP —

Mummy gave us  
five rupees to spend.

This is a nice  
story-book....

...but it costs  
Rs. 15!

All these books are  
costly. We won't  
get anything for  
five rupees.

Why not? Here is  
a book for  
three rupees!

Three rupees?

GOKULAM?

Hey! Look!  
STORIES!

Yes. It is a  
monthly  
magazine  
for  
children.

PUZZLES!  
POETRY!  
What fun!

I'll buy it!

Please  
keep a  
copy  
for us  
every  
month!

It even  
has a  
competition!

Katarian

# சிவகாமியன்

## சபதும்

இருபத்தோராம் அத்தியாயம்  
கோபாக்னி

ஆயனரும், சிவகாமியும்  
வாதாபி வீரர்களைச் சந்  
திக்க நேர்ந்தது எப்படி  
என்பதைத் தெரிந்து  
கொள்வதற்கு நாம் சிறிது  
பின்னோக்கிச் செல்ல வேண்டும்.

காஞ்சி நகரின் வடக்குக் கோட்டை  
வாசலில் மகேந்திர பல்லவரிடம் விடை  
பெற்றுக் கொண்டு பிரிந்த போது புலிகேசி  
யின் மனநிலை எப்படியிருந்தது என்பதை  
ஒருவாறு நாம் தெரிந்து கொண்டோம்.  
கரும் புகையும், தீக் குழம்பும், அக்கினிச்  
கவாலையும் குமுறிக் கொண்டு எப்போது  
வெளிக் கிளம்பலாம் என்று வழி பார்த்துக்  
கொண்டிருக்கும் நெருப்பு மலையின்  
கர்ப்பத்தைப் போல் இருந்தது அவருடைய  
உள்ளம்.

காஞ்சிமா நகரின் மணிமாட மண்ட  
பங்களும், அந்நகர மக்களின் செல்வமும்,  
சிறப்பும், காஞ்சி அரண்மனையின் மகத்  
தான ஐசுவரியமும், அங்கு அவர் கண்ட  
காட்சிகளும், வைபவங்களும் அளவற்ற  
பொறாமைத் தீயை அவர் உள்ளத்தில்  
மூட்டியிருந்தன.

அந்தப் பொறாமைத் தீயை வளர்க்கும்  
காற்றாக அமைந்தது கடைசியாக நடந்த  
சிவகாமியின் நடனம். நடனத்தின் போது  
மகேந்திர பல்லவர் கலைச் செருக்குடன்  
கூறிய மொழிகள் கலை உணர்வு இல்லாத  
புலிகேசியின் உள்ளத்தில் பெருந் துவே  
ஷத்தை உண்டாக்கின.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, புலிகேசி  
யின் மனத்தில் கோபம் குமுறி எழும்படி  
செய்த விஷயம், மகேந்திர பல்லவர்  
தம்மை நெடுகிலும் ஏமாற்றி வந்திருக்  
கிறார் என்ற உணர்ச்சியேயாகும். வட  
பெண்ணைக் கரையில் தம் முன்னிலையில்  
அவர் தன்னத்தனியாக வந்து நின்று, பொய்

ஒலையைக் கொடுத்து ஏமாற்றி விட்டல்  
லவா போய் விட்டார்? அதற்குப் பிறகு  
நெடுகிலும் எத்தனை ஏமாற்றங்கள்?  
எத்தனை தந்திர மந்திரங்கள்? எத்தனை  
மாயா ஜாலங்கள்?

நியாயமாக இந்தக் காஞ்சிமா நகரம்  
இதற்குள்ளே தமது காலடியில் விழுந்து  
கிடக்க வேண்டும். ஐசுவரிய கர்வமும்,  
கலைக் கர்வமும் கொண்ட காஞ்சி மக்கள்  
தம் முன்னிலையில் நடுநடுங்கிக் கொண்டு  
உயிர்ப் பிச்சை கேட்டுக் கொண்டிருக்க  
வேண்டும். ஆ இந்த மகேந்திர பல்லவ  
னுடைய மணிமுடியைத் தமது காலால்  
உதைத்துத் தள்ளியிருக்க வேண்டும்!

ஒன்றரை வருஷத்துக்கு முன்னால் வட  
பெண்ணைக் கரையில் நின்றிராமல் நேரே  
முன்னோக்கி வந்திருந்தால் இதெல்லாம்  
சாத்தியமாகியிருக்கும். இப்போது காஞ்சி  
யிலும் உறையூரிலும் மதுரையிலும் கூட  
வராகக் கொடி பறந்து கொண்டிருக்கும்.

இதெல்லாம் நடக்காமற் போய் விட்ட  
தன் காரணம் என்ன? - எல்லாம் மகேந்திர  
பல்லவனுடைய மாய தந்திரங்கள்தான்.

வள விலங்குகளையெல்லாம் கதி  
கலங்கச் செய்யக்கூடிய வீரப் புலியைக்  
கேவலம் ஒரு நரி- வளையில் பதுங்கி  
வாழும் நரி- தந்திரத்தினால் வென்று  
விட்டது!

இதை நினைக்க நினைக்க, வாதாபிச்  
சக்கரவர்த்திக்குக் கோபம் மேலும் மேலும்  
பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. அவருடைய  
நெற்றியின் நரம்புகள் ஒவ்வொன்றும்  
புடைத்துக் கொண்டு நின்றன. அவருடைய  
முகத்தைப் பார்த்தவர்கள் என்ன விபரீதம்  
வரப் போகிறதோ என்று அஞ்சி நடுங்கி  
ளார்கள்.

காஞ்சி நகரிலிருந்து வெளியேறியது  
முதல் அந்த நகருக்கு வடக்கே ஒரு காத  
தூரத்தில் சளுக்கர் பெருஞ் சைனியம்



தங்கியிருந்த இடத்துக்குப் போய்ச் சேரும் வரையில் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி வாய் திறந்து பேசவில்லை. இந்த விபரீத அமைதியானது அவருடன் சென்றவர்களுக்கெல்லாம் பீதியை ஊட்டியது.

சக்கரவர்த்தி கூடாரத்தை அடைந்ததும், எரிமலை நெருப்பைக் கக்க ஆரம்பித்தது: வாதாபியின் படைத் தலைவர்களும் பண்டக் சாலைத் தலைவர்களும், ஒற்றர் படைத் தலைவர்களும் புவிகேசியின் கோபாக்னியில் எரிந்து பொகங்கினார்கள்.

**தீளபதிகள்** முதலியோர் மந்திராலோசனைக்காக வந்து கூடியதும், "உங்கலில் பாதிப் பேரை யானையின் காலால் இடறச் செய்யப் போகிறேன்; மிச்சப் பாதிப் பேரைக் கழுவிலே ஏற்றப் போகிறேன்" என்று புவிகேசி ஆரம்பித்தார்.

அதைக் கேட்டு மௌனமாயிருந்த சபையினரைப் பார்த்து "ஏன் கும்மாள இடுக்கிறீர்கள்? எல்லாருக்கும் வாய் அடைத்துப் போய் விட்டதா?" என்று கர்ஜித்தார்.

பின்னர் சரமாரியாக அவர் வசை பாணங்களைப் பொழிந்தார். தென்னாட்டுப் படையெடுப்பில் நாளது வரையில் ஏற்பட்டிருந்த முட்டுக்கட்டைகள், தோல்விகள், ஏமாற்றங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் அவர்கள்தான் காரணம் என்று குற்றம் சாட்டினார்.

"வீரம் மிகுந்த படைத் தலைவர்களே! புத்தியிற் சிறந்த ஒற்றர்களே! கேளுங்கள்! இந்தக் காஞ்சி நகரின் கோட்டை வாசல்களுக்கு ஒரு சமயம் வெறும் ஒற்றை மரக் கதவு போட்டிருந்தது. அப்போது நாம் வந்திருந்தால் நம்முடைய யானைகளில் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கோட்டை வாசலைத் திறந்து விட்டிருக்கும். இந்தக் கோட்டை மதிலைக் காக்க அப்போது பத்தாயிரம் வீரர்கள் கூட இல்லை. நமது வீரர்கள் ஒரே நாளில் அகழியைக் கடந்து மதிலைத் தாண்டி உள்ளே புகுந்திருக்கலாம். இந்த மகேந்திர பல்லவன் ஓடி வந்து என் காலில் விழுந்திராவிட்டால், காஞ்சியை வங்காதகனம் செய்திருப்பேன். அப்படிப்பட்ட காஞ்சி நகரில் என்னை அந்தப் பல்லவன், இல்லவன் அவமதிப்பு களுக்கெல்லாம் உள்ளாக்கினான். ஒரு கல் தச்சனுக்கும் ஒரு கூத்தாடிப் பெண்ணுக்கும் முன்னால் என்னை அவமானப்படுத்தினான்! எனக்குக் கலை தெரியாதாம்! ரஸிகத் தன்மை இல்லையாம்! என்ன கர்வம்! என்ன அகம்பாவம்!" என்று கூறிப் பற்களை நறநறவென்று கடித்துத் தரையில் காலால் உதைத்தார் புவிகேசி மகாராஜா!

பிறகு, "மகேந்திர பல்லவன் இந்தக் காஞ்சிக் கோட்டையைப் பழுது பார்த்துச் செப்பளிட்டுக் கொண்டிருந்த போது, நீங்கள் வடபெண்ணைக் கரையில் சாவகாசமாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தீர்கள்!" என்று கூறிப் பயங்கரத் தொனியுடன் சிரித்தார்.

அப்போது வாதாபி ஒற்றர் படைத் தலைவன் சிறிது தைரியம் கொண்டு, "பிரபு! எல்லாம் நாகநந்தியின் ஓலையால் வந்த வினை! அப்போதே நான் ஆட்சேபித்தேன்!" என்றான்.

புவிகேசி கண்ணில் தீப்பொறி பறக்க அவனைப் பார்த்துச் சொன்னார் : "நிர்மூடா! உன்னுடைய முட்டாள்தனத்துக்கு நாகநந்தி மேல் பழி போடப் பார்க்கிறாயா? நாகநந்தி ஒருநாளும் தப்பான யோசனை கூறியிருக்க மாட்டார். நமக்கு வந்த ஓலை நாகநந்தியின் ஓலை அல்ல. நாகநந்தியின் ஓலையை இந்தத் திருடன் மகேந்திரன் நடுவழியில் திருடிக் கொண்டு விட்டான். அது மட்டுமா? வேறு பொய் ஓலை எழுதி இவனே மாறுவேடத்தில் என்னிடம் அதைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். நமது புத்திசாலிகளான ஒற்றர்களால் இதையெல்லாம் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஆஹா... நாகநந்தி மட்டும் அச்சமயம் நம்முடன் இருந்திருந்தால், இப்படியெல்லாம் நடந்திருக்குமா? இத்தப் பல்லவ நரியின் தந்திரமெல்லாம் அவரிடம் பவித்திருக்குமா...? நீங்கள் இவ்வளவு பேர் இருந்து என்ன பயன்? புத்தபிசுக் ஒருவர் இல்லாததனால் நமது பிரயத்தனமெல்லாம் நாசமாகி விட்டது!...

**நாகநந்தியைப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்தவுடனே சக்கரவர்த்தியின் உள்ளம் கனிவடைந்து, பேச்சும் கொஞ்சம் நயமாக வந்தது. இதுதான் சமயம் என்று வாதாபி சேனாதிபதி, "பிரபு! போளது போயிற்று! இப்போது நமது சைனியத்தை வாதாபிக்குப் பத்திரமாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும். நாள் ஆக ஆக, நாம் திரும்பிப் போவது கடினமாகி விடும்..." என்று கூறி வந்த போது, புவிகேசி, இடிமுழக்கம் போன்ற குரலில், "சேனாதிபதி! என்ன சொன்னீர்? திரும்பிப் போகிறதா?" என்று கர்ஜனை செய்தார். மறுபடியும், "தளபதிகளே! கேளுங்கள்! நாகநந்தியடிகள் இந்தக் காஞ்சிக் கோட்டைக்குள்ளே பல்லவனுடைய சிறைக்கூடத்தில் அடைபட்டுக்**

**அமரர் கஸ்ட்**

கிடக்கிறார். இளம்பிள்ளைப் பிராயத்தில் பெற்ற தாயைப் போல் என்னை எடுத்து வளர்த்துக் காப்பாற்றியவர்; என் உயிரைக் காப்பதற்காகத் தம் உயிரைப் பல தடவை பலி கொடுக்கத் துணிந்தவர்; வாதாபிச் சிம்மாசனத்தில் என்னை ஏற்றி வைத்தவர்; உத்தராபதத்தில் மகா சக்கரவர்த்தி ஹர்ஷ வர்த்தனரை என்னிடம் சமாதானம் கோரித் துது அனுப்பச் செய்தவர்;- அத்தகைய மகா புத்திமான் இந்தப் பல்லவ நரியின் வளையிலே அடைபட்டுக் கிடக்கிறார்; அவரை அப்படியே விட்டு விட்டு நாம் ஊருக்குத் திரும்பிப் போக வேண்டுமென்று சொல்கிறீர்கள். ஒருநாளும் இல்லை. படைத் தலைவர் களே காஞ்சிக் கோட்டையைத் தாக்கும் படி உடனே நமது வீரப் படைகளுக்குக் கட்டளையிடுங்கள். காஞ்சியைப் பிடித்து, மகேந்திர பல்லவனுடைய மாளிகையைச் சுட்டெரித்து, மகேந்திரனுடைய தலையை மொட்டையடித்து நமது தேர்த் காலில் கட்டிக் கொண்டு வாதாபிக்குத் திரும்பிப் போவோம். நாகநந்தியடிகளைச் சிறை மீட்டு அவரை நமது பட்டத்து யானையின் மீது வைத்து அழைத்துப் போவோம்! உடனே புறப்படுங்கள்!" என்று கூறி நிறுத்தினார். சபையில் சற்று நேரம் நிசப்தம் குடிகொண்டிருந்தது.

"இது என்ன மெளனம்? ஏன் பேசா திருக்கிறீர்கள்? பல்லவ நாட்டுக் கற்சிலைகளைப் பார்த்துவிட்டு நீங்களும் கற்சிலையாகப் போய் விட்டீர்களா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

அதன் பேரில், தளபதிகள் ஒவ்வொருவராகத் தம் அபிப்பிராயங்களைச் சொல்லலானார்கள்.

யானைப் படைத் தலைவர், யானைகள் எல்லாம் உணவின்றி மெலிந்து விட்டன. என்றும், அவற்றின் வெறி அதிகமாகி

வருகிறதென்றும், சில நாள் போனால் யானைகள் கட்டுமீறிக் கிளம்பி நமது வீரர்களையே அழிக்க ஆரம்பித்து விடுமென்றும் கூறினார்.

காலாட் படைத் தலைவர், காஞ்சிக் கோட்டையைத் தாக்கும்படி வீரர்களை ஏவுதல் இயலாத காரியம் என்றும், அவர்கள் ஏற்கெனவே சோர்வும், அதிருப்தியும் கொண்டு ஊருக்குத் திரும்பிப் போகத் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் தெரிவித்தார்.

பண்டகசாலை அதிபதி, இன்னும் சில நாள் போனால் எல்லாரும் பட்டினியினாலேயே செத்துப் போக நேரிடுமென்று கூறினார்.

ஆயுதசாலை அதிபதி, கோட்டையைத் தாக்குவதற்கு வேண்டிய ஆயுதங்கள் இல்லையென்றும், கொண்டு வந்தவையெல்லாம் முள் தாக்குதல்களில் நஷ்டமாகி விட்டன என்றும் சொன்னார்.

இதையெல்லாம் கேட்கக் கேட்கப் புகிகேசிக்குக் கோபம் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. ஆயினும் அவ்வளவு பேரும் சேர்ந்து சாத்தியமில்லையென்று சொல்லும் போது அந்த ஒரு முகமான அபிப்பிராயத்துக்கு மாறாகக் கோட்டையைத் தாக்கத்தான் வேண்டுமென்று சொல்லப் புகிகேசிக்குத் துணிச்சல் வரவில்லை.

"ஆஹா! உங்களை நம்பி நான் இந்தப் படைவெடுப்பை ஆரம்பித்தேனே!" என்று வெறுப்புடன் பேசி விட்டு, "இருக்கட்டும், எல்லாரும் போய்த் தொலையுங்கள். இன்றிரவு யோசித்து நாளைக்கு முடிவு சொல்லுகிறேன்!" என்றார்.

## இருபத்திரண்டாம் அத்தியாயம் புகிகேசி ஆக்ளை

# அ

ன்றிரவு மட்டுமல்ல; மறுநாளும் அதற்கு மறுநாளும் கூடப் புகிகேசி அவ்விடத்திலேயே இருந்து யோசனை செய்தார். அங்கிருந்து

தெற்கே காத தூரத்தில் தெரிந்த காஞ்சிமாநகரின் கோபுரங்களையும் ஸ்தூபிகளையும் பார்க்கப் பார்க்க அவருடைய கோபம் கொந்தளித்துப் பொங்கிற்று. அந் நகரின் பாதாள காராக்கிருகம் ஒன்றில் நாகநந்தி அடிகள் சிறைப்பட்டுக் கிடக்கிறார் என்பதை நினைத்த போது அவருடைய கோபத்

தியில் எண்ணெய் ஊற்றுவது போலிருந்தது. மகேந்திர பல்லவன் பேரில் எப்படியாவது பழிவாங்க வேண்டும் என்னும் எண்ணம் நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் வளர்ந்து சீக்கிரத்தில் வானத்தையும் பூமியையும் அளாவி நின்றது.

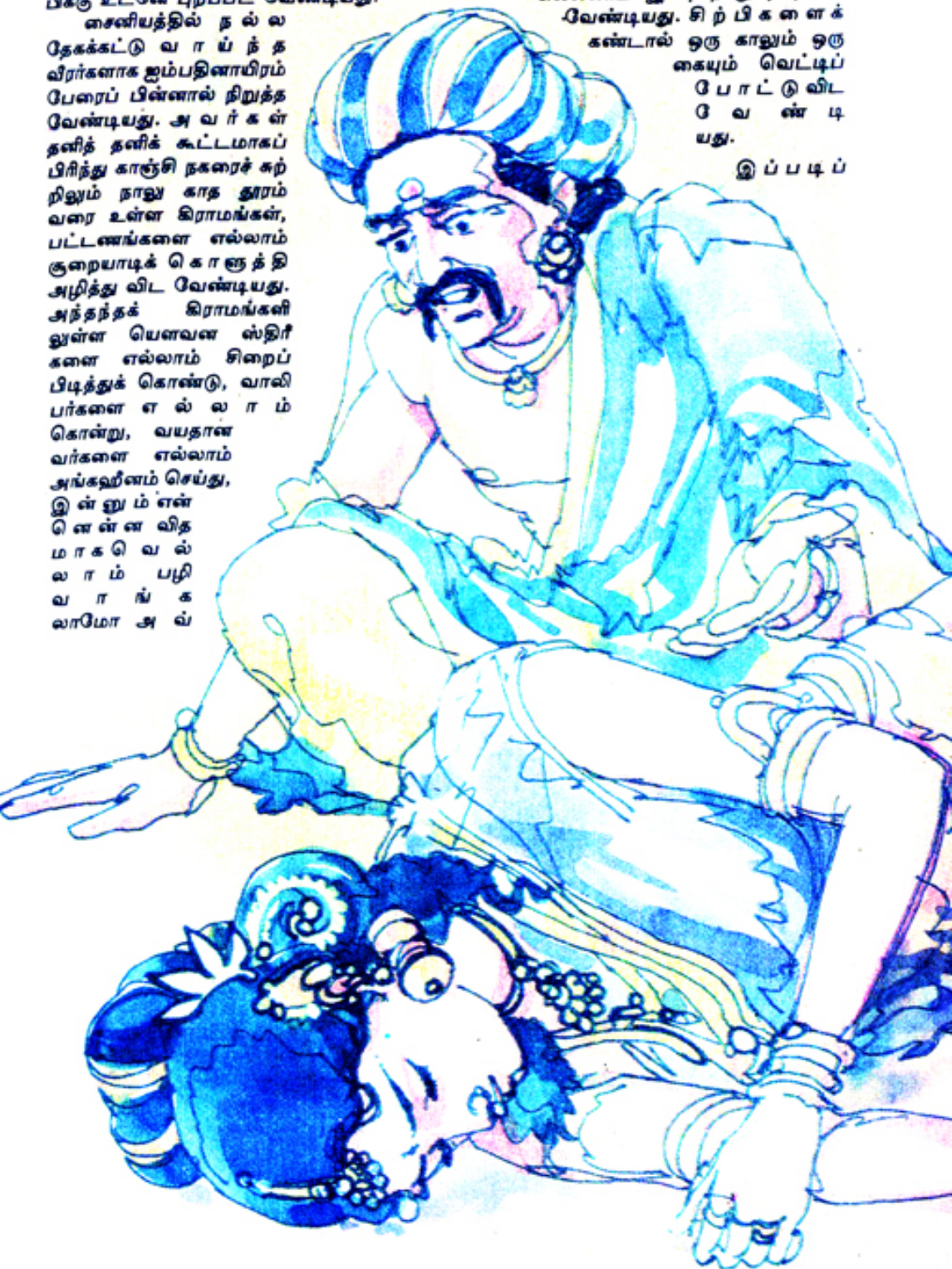
இரண்டு தினங்கள் இரவு பகலாக யோசனை செய்து, கடைசியில் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி சில முடிவுகளுக்கு வந்தார். தமது தளபதிகளையும் பிரதானிகளையும் அழைத்து அம் முடிவுகளை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினார்.

அந்த முடிவுகள் இவைதான் :  
சக்கரவர்த்தியும் முக்கிய தளபதிகளும்  
சைனியத்தில் பெரும் பகுதியுடன் வாதா  
பிக்கு உடனே புறப்பட வேண்டியது.

சைனியத்தில் நல்ல  
தேகக்கட்டுவாய்ந்த  
வீரர்களாக ஐம்பதினாயிரம்  
பேரைப் பின்னால் நிறுத்த  
வேண்டியது. அவர்கள்  
தனித்தனி கூட்டமாகப்  
பிரிந்து காஞ்சி நகரைச் சுற்  
றிலும் நாலு காத தூரம்  
வரை உள்ள கிராமங்கள்,  
பட்டணங்களை எல்லாம்  
குறையாடிக் கொண்டு  
அழித்து விட வேண்டியது.  
அந்தந்தக் கிராமங்களி  
லுள்ள யௌவன ஸ்திரீ  
களை எல்லாம் சிறைப்  
பிடித்துக் கொண்டு, வாலி  
பர்களை எல்லாம்  
கொன்று, வயதான  
வர்களை எல்லாம்  
அங்கலிணம் செய்து,  
இன்னும் என்  
னென்ன வித  
மாக வெல்லாம்  
பழி  
வாங்க  
லாமோ அவ்

விதமெல்லாம் செய்ய வேண்டியது. முக்  
கியமாக, சிற்பங்கள் - சிற்ப மண்டபங்கள்  
முதலியவற்றைக் கண்ட கண்ட இடங்களி  
லெல்லாம் இடித்துத் தள்ள  
வேண்டியது. சிற்பிகளைக்  
கண்டால் ஒரு காலும் ஒரு  
கையும் வெட்டிப்  
போட்டு விட  
வேண்டிய  
து.

இப்படிப்



பட்ட கொடுர பயங்கரமான கட்டளைகளைப் போட்டு அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்குத் தக்க பாத்திரங்களையும் நியமித்து ஏவி விட்டு, வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி தமது சைனியத்தின் பெரும்பகுதியுடன் பிரயாணமானார்.

மேற்கூறிய கொடுர ஆக்ஷேபை நிறைவேற்றுவதற்காகக் காஞ்சியைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்த வாதாபி வீரர் கூட்டம் ஒன்றைத்தான் ஆயனரும் சிவகாமியும் காட்டு வழியில் சந்தித்தார்கள்.

**வ**ராகக் கொடியைப் பார்த்து வாதாபி வீரர்கள் என்று தெரிந்து கொண்டதும் சிவகாமிக்குத் தேகமெல்லாம் நடுங்கிற்று. உள்ளம் பதைத்தது. எதிர்ப்பட்ட வாதாபி வீரர்கள் கிட்டத்தட்ட நூறு பேர்தான் என்றாலும், சிவகாமியின் கண்களுக்குப் பதினாயிரம் பேராக அவர்கள் காட்சியளித்தார்கள்.

ஆனால், ஆயனருக்கோ, அம்மாநிரி அச்ச உணர்ச்சி சிறிதும் ஏற்படவில்லை. அவருக்கு உற்சாகமே ஏற்பட்டு விட்டதாக முகமலர்ச்சியிலிருந்து தோன்றியது. முன்னால் நின்ற வீரனைப் பார்த்து, "ஐயா, நீங்கள் வாதாபி வீரர்கள்தானே? உங்கள் மகராஜா எங்கே இருக்கிறார்?" என்று கேட்டார். அந்த வீரனுடைய முக பாவத்தைப் பார்த்ததும் தமிழ் பாஷை அவர்களுக்குத் தெரிந்திராது என்பதை ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டு அதே விஷயத்தைப் பிராகிருத மொழியில் கேட்டார். அந்த வாதாபி வீரனுக்கு அதுவும் விளங்காமல் அவன் பின்னால் வந்த படைத் தலைவனைத் திரும்பிப் பார்த்தான். இதற்குள் குதிரை மேல் வந்து கொண்டிருந்த படைத் தலைவன் முன்புறத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். ஆயனரையும் சிவகாமியையும் உற்றுப் பார்த்ததும், அவன் "ஓஹோ!" என்ற ஒலியால் தனது வியப்பைத் தெரிவித்தான்.

ஏனெனில், புலிகேசியுடன் காஞ்சி நகருக்குள் வந்து, பல்லவ சக்கரவர்த்தியின்

சபையில் சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்த்தவர்களிலே இவனும் ஒருவன். எனவே, அவர்களை அடையாளம் தெரிந்து கொண்டதும் அவனுக்கு வியப்பும் குதுகலமும் உண்டாயின. இன்னும் அவர்கள் அருகில் குதிரையைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்து அவர்களை விழித்துப் பார்த்து விட்டு ஆயனரை நோக்கி, "என்ன கேட்கிறீர்?" என்றான். ஆயனர் உற்சாகத்துடன், "ஐயா, உங்கள் சக்கரவர்த்தி எங்கே இருக்கிறார்? அவரை நான் பார்த்த வேண்டும்" என்றார். தளபதி சாங்கனின் புருவங்கள் நெரிந்தன. முகத்தில் வேடிக்கைப் புன்னகையுடன், "வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியை நீர் எதற்காகப் பார்க்க வேண்டும்? அவரிடம் உமக்கு என்ன காரியம்?" என்று கேட்டான்.

"காரியத்தைச் சக்கரவர்த்தியிடம் மாத்திரந்தான் சொல்ல வேண்டும்; அந்தரங்கமான விஷயம்" என்றார் ஆயனர். அதைக் கேட்டு அவ்வீரன் பரிகாசச் சிரிப்புச் சிரிப்பதைப் பார்த்து விட்டு, ஒருவேளை விஷயத்தைச் சொல்லாவிட்டால் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியிடம் தங்களை அழைத்துப் போக மாட்டார்கள் என்று எண்ணி, "இருந்தாலும், உங்களிடம் சொல்லவே கூடாது என்பதில்லை. அஜந்தா சித்திரங்களின் அழியாத வர்ண இரகசியத்தைப் பற்றி உங்கள் சக்கரவர்த்திக்குத் தெரியுமா? அவரிடம் அதைப் பற்றிக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்றுதான் வந்தேன். தயவு செய்து என்னைச் சக்கரவர்த்தியிடம் அழைத்துப் போவீர்களா?" என்றார்.

இதைக் கேட்டதும் தளபதி சாங்கன் முன்னே விடப் பலமாகச் சீறினான். பக்கத்தில் நின்ற வீரர்களைப் பார்த்து, "ஏன் நிற்கிறீர்கள்? இவர்களுடைய கண்களைக் கட்டுங்கள்" என்றான்.

ஆயனர் திடுக்கிட்ட குரலில், "கண்களைக் கட்டுவதா? எதற்காக?" என்று வினவினார். அதற்குக் குதிரை மேலிருந்து



□ 'இம்மி' அளவு என்று கூறுகிறோமே, அந்த 'இம்மி' அளவு என்றால் எவ்வளவு என்று தெரியுமா? பத்து இலட்சத்து எழுபத்தையாயிரத்து இரு நூற்றில் ஒரு பங்குதான் 'இம்மி' அளவு எனப்படுகிறது.

- ஆதாரம் : சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகத்தாரின் 'கழகத் தமிழ் கையகராதி' என்ற நூல்.

- கல்விடை கே.எல். குமாரன்

தளபதி சசாங்கன், "உமக்கு அவசியம் தெரியத்தான் வேண்டுமா? அப்படியானால் சொல்லுகிறேன். இந்தப் பல்லவ நாட்டிலுள்ள யௌவன ஸ்திரீகளை எல்லாம் சிறை பிடித்துக் கொண்டு வரும்படி வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி கட்டளையிட்டிருக்கிறார். அதோடு இந்த ராஜ்யத்தில் உள்ள சிற்பிகளையெல்லாம், ஒரு காலையும், ஒரு கையையும் வெட்டிப் போடும்படி ஆக்ஞாபித்திருக்கிறார். சாதாரண சிற்பிகளுக்கு இந்த ஆக்ஞை. நீரோ சிற்பிகளுக்கெல்லாம் குருவான மகா சிற்பி. ஆகையால், உம்முடைய இரண்டு கால்களையும் இரண்டு கைகளையும் துணித்து விடப் போகிறேன். அதை இந்தப் பெண் பார்க்க வேண்டாமென்றுதான் கண்ணைக் கட்டச் சொன்னேன்!" என்றான்.

அம்பினால் அடிபட்ட குயிலின் கடைசி மரணக் குரலைப் போல வேதனை ததும்பிய ஒரு குரல் 'கீச்' என்று கேட்டது. சிவகாமி தரையில் விழுந்து உயிரற்ற சவம் போலக் கிடந்தாள்.

**சிவகாமிக்கு** மறுபடியும் தன்னுணர்வு வந்த போது தன் தலை இன்னும் சுழன்று கொண்டிருப்பதையும், தன் கால்கள் நடந்து கொண்டிருப்பதையும் இரு பக்கத்திலும் இருவர் தன் கைகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு நடந்தி வருவதையும் கண்டாள்.

சிறிது சிறிதாக அவளுக்குப் பிரக்ஞை வந்து சற்று முன் நடந்த சம்பவங்களும் நினைவுக்கு வந்தன. பக்கத்தில் தன் தந்தை இல்லை என்பதை உணர்ந்தபோது அவளுடைய வாழ்நாளில் இதுவரை அனுபவித்திராத இதய வேதனை உண்டாயிற்று. பிரமை பிடித்த நிலையில் பக்கத்தில் நின்று வீரர்களால் உந்தப்பட்டு இன்னும் சில அடி தூரம் நடந்து சென்ற போது, அருகில் அடர்ந்த காட்டுக்குள்ளிருந்து திடீரென்று ஓர் உருவம் வெளிப்பட்டதைக் கண்டாள். பார்த்த கணத்திலேயே அந்த உருவம் நாகநந்தி அடிகளின் உருவந்தான் என்பதும் தெரிந்து விட்டது. உடனே ஆவேசம் வந்தவள் போலத் தன்னைப் பற்றியிருந்த வீரர்களின் கைகளிலிருந்து திமிறிக் கொண்டு விடுபட்டு நாகநந்தி அடிகளின் முன்னால் சிவகாமி பாய்ந்து சென்றாள். அவருடைய காலடியில் விழுந்து நமஸ்கரித்து, "சுவாமி! தாங்கள்தான் கதி! காப்பாற்ற வேண்டும்!" என்று கதறினாள்.



ஒரே தெய்வத்தை இஷ்ட மூர்த்தியாகக் கொண்டு வழிபடுவதே சித்த ஒரு மைப்பாட்டுக்கு உதவுவதாகத் தோன்றலாம். இதில் நியாயம் உண்டு. இதனால் இன்னொரு மூர்த்தியைத் தாழ்வாக எண்ணக் கூடாது. தங்கள் இஷ்ட தெய்வத்தையே பரம்பரையாக வந்த குலதெய்வத்தையே உபாசிக்கலாம். ஆனால் அப்போதும், 'ரூபமற்ற பரமாத்மாவையே நாம் இந்த ரூபத்தில் வழிபடுகிறோம். எனவே இந்த மூர்த்தி பரமாத்மாதான். அதே பரமாத்மா மற்ற ரூபங்களும் எடுத்துக் கொள்ள முடியும்; அதாவது நம் தெய்வமேதான் மற்றவர்கள் வழிபடுகின்ற ஏனைய தெய்வங்களாகவும் உருவம் கொண்டிருக்கிறது' என்ற உணர்ச்சி ஏற்பட வேண்டும். நம் தெய்வமேதான் மற்ற தெய்வங்களாகவும் உள்ளது என்று நினைத்து விட்டால் நமக்கு அந்த மற்ற ரூபங்களில் பிடிப்பு உண்டாகா விட்டாலும் கூட அவை நம் தெய்வத்தை விடத் தாழ்ந்தது என்ற எண்ணம் வரவே வராது. சமயச் சண்டைகளும் உண்டாகாது. எல்லோரும் ஒரே பரமாத்மாவின் குழந்தைகளாக அன்போடு ஐக்கியப்படுவதற்காக ஏற்பட்ட மதத்தில், தெய்வங்களின் பெயராலேயே சண்டையும், துவேஷமும் உண்டாகிற நிலை மறைந்து சௌஜன்யமும் சாந்தியும் நிலவும்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.

# ரெய்ன் தாகம்

பொன்விழா நாடகப்

போட்டி.



காட்சி - 1

இடம் : திருச்சி சத்திரம் பஸ் நிறுத்தம்.  
காலம் : செவிகளைத் தாக்கும் சித்திரை  
வெயில் காலம். மதியம் இரண்டு மணி.

அருணா : ஏம்மா... இந்த பஸ் பழர்  
போகுமா?

(நெற்றியிலிருந்து வெயில் கண்ணா  
டையை இறக்கிவிட்டுக் கொள்கிறாள்,  
வியர்வையில் நனைந்த அவள் உடல்,  
உள் உடைகள், இவற்றைத் தீண்டும்  
எத்தனை.. எத்தனை கண்கள்!)

(திரும்பவும்) ஏம் மா, ஆரஞ்சு  
பொடவை! இந்த பஸ் பழர்  
போகுமா?

குரல் 1 : (ப ஸ் லி லி ரு ந் து)  
போகும்மா... நீ ஏறு.... ஆனா!  
இங்கிட்டு நிக்கக்கூட எடமில்லே. எளு  
பது பேரை ஏத்திக்கிட்டிருக்காளுக...  
நீயும் ஏறு...!  
(அருணா பஸ்ஸில் ஏறுகிறாள். ஒருவள்  
- சுறுப்புச் சட்டை - வெள்ளை பாண்ட் -  
சிம்க்கையில் "மாங்குயிலே...." வாசிக்  
கிறாள்.)

குரல் 2 : யோவ்.... தாய்க்குலம்  
வருது.... வழிவிடு...

(வழிவிட்டவள் அருணாவின் மீது  
உரசிப் பார்க்கிறாள்....)

(அருணா, வலக்கையில் ஒரு  
குட்டிகேள்..... இடக்கையில் ஒரு  
ப்ளாஸ்டிக் கேள் சஹிதம் நெரிசலில்  
வழி தேடி, தள்ளப்பட்டு, தள்ளி, ஒரு  
வழியாக 'ஆரஞ்சுப் புடைவை' அருகே  
இடம் பிடித்து நிற்கிறாள்)

குரல் 3 : (முதியவள் - அரக்கா க  
வெற்றிலை ம சி ய ல் மென்று  
கொண்டே, அருணாவின் கரம் பற்றி,)

ஏம்மா... கேள்வே சிமெண்ணையா?  
ரே ஷ ன் லே போட்டுட்டாங்களா,  
ஏம்மா?

அருணா : (ஒரு புள்ளைகே சேர்த்து)  
இல்லே பாட்டி... கங்கை ஜலம்...

குரல் 3 : ஏம்மா... அந்த கேள்வேந்து  
குடிக்கக் கொஞ்சம் தண்ணி  
கொடேன்....

அருணா : .....

குரல் 3 : அட கொஞ்சம் தண்ணி  
கொடும்மா... நா பட்டவாத்தலை  
வரைக்கும் போவணும். நாக்கு மரத்  
துளு தின்ன மாதிரி இருக்கு...

அருணா : பாட்டி! இது கங்கை ஜலம்.  
ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு கொண்டு வந்து  
ருக்கேள். ஒரு காரியத்துக்காக எடுத்  
துண்டு போறேன்.... உனக்குக்  
கொடுத்தா பஸ்ஸே எல்லாரும் கேட்  
பாங்களே பாட்டி.....!



ஜி.எச்.எஸ்.மணியன்

பாட்டி : மெய்தாம்மா... என்ன அக்கு  
ரமம் இது. ஓட்டிலே பைப்பிலே தண்ணி  
இல்லே... கேணிலே இல்லே... காவே  
ரிலே இல்லே...

(வெளியில் சோடா, கலர், மல்லிப்பூ,  
வெள்ளிக்கா, நன்னாரி சர்பத் குரல்களின்  
ஐக்கல் பந்தி.)

அருணா : டேய் தம்பி... ஒரு சர்பத்  
கொடுப்பா... ஏக்க்படாக்களாஸ் (உடனே  
திரும்பி) கொஞ்சம் பெரிய டம்ளர்லே  
தா....  
(மஞ்சள் கலரில் எலுமிச்சை வர்பத்,  
மேலே மிதக்கும் பழக் கொட்  
டைகள்...) பாட்டி இதைக் குடிங்க...  
தாகம் அடங்கும்.

பாட்டி : (தாகம் விஸ்வரூபம் எடுக்க)  
கொடும்மா... (ஒரு ஜீவ நதியையே  
உறிஞ்சுவது போல் வர்பத்தை உறிஞ்  
சித் தீர்க்கிறாள்)  
(க்ளாஸை வாங்கும் அருணாவிடம்)  
நீ நல்லா இருப்பேம்மா... நிக்க  
றயே.... இப்படி எம் பக்கத்துலே  
ஒக்காரேன்.... (அருகில் அமர்ந்திருந்த  
குண்டுச் சிறுமியிடம்) ஏண்டி சிறுக்கி!  
நீ போயி ஒங்க ஆத்தா மடிலே ஒக்கா  
ருடி.... நீ இப்படி ஒக்காரும்மா...  
கங்கையை ஏன் சொமந்துகிட்டே  
நிக்கறே. அந்த கேனைக்கீழே வையேன்  
கண்ணா!

அருணா : (குண்டுச் சிறுமியைத் தன்  
மடியில் அமர்த்திக் கொண்டு) பாட்டி  
கேள் ஒடைஞ்சா அப்புறம் மாதா  
கங்கை இந்த பஸ்லே ப்ரவாகம் எடுத்  
துடுவா...

பாட்டி : யாராவது ஏறந்துட்டாங்களா?  
அருணா : எங்க தாத்தா... பழர் ஸ்வாமி  
நாத அய்யர்... செத்துண்டு இருக்கார்.  
வடக்கே நெறைய வருஷம் இருந்தார்...  
பெரிய சுதந்திர போராட்டத் தியாகி.  
விண்ண வித்வான் கூட....

குரல் 4 : (சிறுவன், எதோ ஞாபகம் வந்தவ  
ளாய், யூரேகா ஸ்டைலில்) அப்பா,

அப்பா இந்த பஸ்லே போறப்ப நாம  
காவேரியைப் பார்ப்போமில்லே...  
காவிரி ரொம்ப பெரிய நதியாப்பா?  
பயங்கரமா ஒருமாப்பா!

அப்பா : அடச்சீ... வெயிலிலே இவன்  
வேறே... காவேரி எங்கடா ஓடறது?  
அதைத்தான் அவளவன் வழிலே புடிச்ச  
வச்சுக்கறானே...

குரல் 5 : இனிமேட்டு பாருங்க சேர்வ...  
திருச்சிலே ஓடற காவிரியைத் திருச்சி  
கலெக்டரு முடக்கிடப் போறாரு...  
தஞ்சாவூர்லே.... நெலைமையைப்  
பாருங்க.... கதிர் அறுக்கறவனெல்  
லாம், கழுத்தை அறுத்துண்டு சாகப்  
போறானாங்க... இதுக்கு ஒரு கச்சி..  
இதுக்கு ஒரு ஆச்சி...

## காட்சி - 2

(அருணாவின் மனம் ரிவர்ஸ் கியரில்)  
இடம் : அலஹாபாதிஸ் ஸூரி தாராகஞ்சில்  
ஒரு வீதி. அருணாவின் இல்லம்.

காலம் : புழுதிப் புயல் கற்றி வீகம்  
வெயிற்காலம். இரவு - சமாச்சார் நேரம்.

(அருணா கணவரை வழி அணுப்பு  
கிறாள். டெலிபோன் அடிக்கிறது.  
இரண்டு முறை அடித்து உடனே நிற்  
கிறது. அருணாவின் கணவர் 'எதுவா  
இருந்தாலும் நீ பார்த்துக்கோ டியர்'  
என்று சொல்லி, கை அசைத்து, அவ  
ளுக்குக் காற்றில் முத்தம் ஈந்து காரைக்  
கிளப்புகிறார்)

அருணா : (மனத்திற்குள்) டெலிபோன்  
அடிக்கதே. யாரா இருக்கும். கிரிஜாவா?  
(திருப்பவும் டெலிபோன் சங்கீதமாகக்  
குதிகிறது) கோள்? அரே... கோள்  
ஹை?...)

டெலிபோன் குரல் : ஹல்லோ அரு  
ணாவா? - அம்மாடி....

அருணா : (ஒரு அதிர்ச்சியான உற்சாகத்  
தில்) அப்பாவா?... அப்பா நீங்க  
சௌக்யமா? அம்மா சௌக்யமா?  
என்ன இந்த நேரத்துலே... சத்தமா



பேசுங்கோ... சத்தமா...

அப்பா : அருணா! தாத்தாவுக்கு ரொம்ப முடியலே. ஹாஸ்பிடல்லேருந்து அழைச்சுண்டு வந்துட்டோம். டாக்டர் கையை விரிச்சுட்டான்.

அருணா : அப்பா!...

அப்பா : கேளும்மா. நா இங்கே எஸ்டிடி பூட்டுவேருந்து பேசறேன். ஜாஸ்தி பேச முடியாது. தாத்தா இஸ் ஃபிளிஷிட்... இன்னும் ரெண்டு, மூணுநாள்தான் டயம் கொடுத்துருக்கான் டாக்டர்.

அருணா : (அழு கையைச் சப்பிக் கொண்டு) அப்பா, நாள் உடனே கெளம்பி வர்றேம்ப்பா... இவர் மொர்ஷியஸ் போயிருக்கார். எதோ ஆடிட்டிங்காம். என்ன சொல்லறேன்...? ச த த ம ர ப் பேசுங்கோ...

அப்பா : நீ அவசியம் வரணுமா அருணா? வயசாச்சு... இதெல்லாம் நாம எதிர் பார்த்ததுதானே. ஒனக்கு யூனிவர்சிட்டிலே ஓர்க் இருக்குமே?

அருணா : அப்பா!... என்னைப் பெத்தது மட்டும் தான் நீங்க, அம்மா... பாக்கி எல்லாம் தாத்தாதான்.. நா உடனே புறப்படறேன். எதாவது ஆனாக் கூட, நா வந்த ஒடனே எடுங்கோ.. எனக்குத் தாத்தாவைப் பார்க்கணும்ப்பா... (புடைவையைக் கடித்துக் கொண்டு சன்னமாக அழுகிறாள்.)

### காட்சி - 3

(ஃப்ளளாஷ்பேக்)

இடம் : அலஹாபாத் யூனிவர்சிட்டி கேம்பஸ் - ரிஸ்பஷன்

காலம் : கடுமையான குளிர் காலம்.

நேரம் : மதியம் இரண்டு மணி.

அருணா : (சூழ்நிலைகளைப் புறந்தே நிறுத்தி) மைஸ்வித்தாத்தா! (கட்டிக் கொள்கிறாள்) எல்லா எடமும் கத்திப் பார்த்துட்டேனா?

(தாத்தா அருணாவை அணைத்துக் கொண்டு வெளியே வருகிறார். பல் கலைக் கழக வளாகத்தில் இருவரும் நடக்கிறார்கள்.)

தாத்தா : எல்லாம் ரொம்ப செளகர்யமா இருந்துதுமா...

அருணா : டோங்கா ஸவாரி எப்படி, தாத்தா? பாட்டி இல்லை இப்போ... (கள்ளமாகச் சிரிக்க)

தாத்தா : அப்பாரி மேலே ராஜா ஒக்கார்த்துண்டு போறமாதிரின்னா ஜம்முன்னு

ஸீட் கட்டி வச்சிருக்கான். அடிக்கடி உங்க பாட்டி ஞாபகம்தான் வருது அருணா. பாவம்! காவேரிலே ஸ்நானம் பண்ணப் போயிருக்கா... எதோ நாய்குரைக்கற சத்தம் கேட்டிருக்கு... உங்க பாட்டிக்கு நாய்னாலே பயம்... சட்டுனு கொஞ்சம் ஆழத்துக்குப் போயிருக்கா... போய்ட்டா...

(தாத்தாவின் குரல் அந்த சோகத்தில், அல்லது அந்தக் குளிரில் நடுங்கிப் பிறழ்கிறது. அருணா தன் மேலிருந்த சால்வையை எடுத்துத் தாத்தாவுக்குப் போர்த்துகிறாள். கதகதப்பாகத் தாத்தாவின் நெஞ்சை நீவி விடுகிறாள். தாத்தா நார்மலாகி...)

அருணா... ஒரு விஷயம் தெரியுமோ?... ஒனக்கு அருணான்னு பேர் வச்சதே பாட்டிதான். சுநந்திரம் கெடைச்ச வாரம் நீ பொறந்தே... நம்ம தேசத்துக்கே புதிய அருணாதயம் கெடைச்சதே....

அருணா : அதுதான் முன்னமே சொல்லியிருக்கேனே. சரி இங்கே கோவில் பார்த்தேனா? இந்த ஊர்க் கோவில்லே விக்ரகங்களைத் தொட்டே பார்க்கலாம்.. டோங்காக்காரன் அழைச்சுண்டு போணானா?

தாத்தா : பீஷ்மம்னு ஒரு எடம், அருணா, அஸ்திரப் படுக்கைலே பிதாமகர் இருக்கார். அவரோட பிரதாபங்களை டோங்காவாலா என்ன அழகா சொல்லறான். எங்கடா இதெல்லாம் கத்துண்டேன்னு கேட்டேன். மலிலே மகாபாரதம் பார்த்தானாம். நம்ம கோயில்லே உள்ள தாத்தாய்க்களை நன்னா புரிஞ்சு சொல்லறான். டோங்காக்காரன் பேர் என்ன தெரியுமோ. முகம்மது அலி...!

அருணா : (நெஞ்சிலிருந்து ஒரு பெருஞ் சுமையைக் கழற்றி வைப்பது போல) : தாத்தா... நம்ம மந்திரி - மருதி பிரச்சனைக்கு விடை கெடைச்சாச்சு. மதங்களைக் கடந்த, பாசாங்கு இல்லாத மனித நேயம்தான் உண்மையான, நிரந்தரமான தீர்வு.

(தாத்தா அருணாவைத் தட்டிக் கொடுக்கிறார். அருணா அவர் தோளில் சாய்ந்து கொள்கிறாள்)

### காட்சி - 4

இடம் : திருச்சி - கரூர் சாலை.

காலம் : மதியம், காற்று அனல் இழைகளை நெய்யு வெப்பப் போர்வையாய்

"தலைவருக்குப் பதவி ஆசை ஜாஸ்தி யாயிருச்சு."

"எப்படி சொல்றே?"

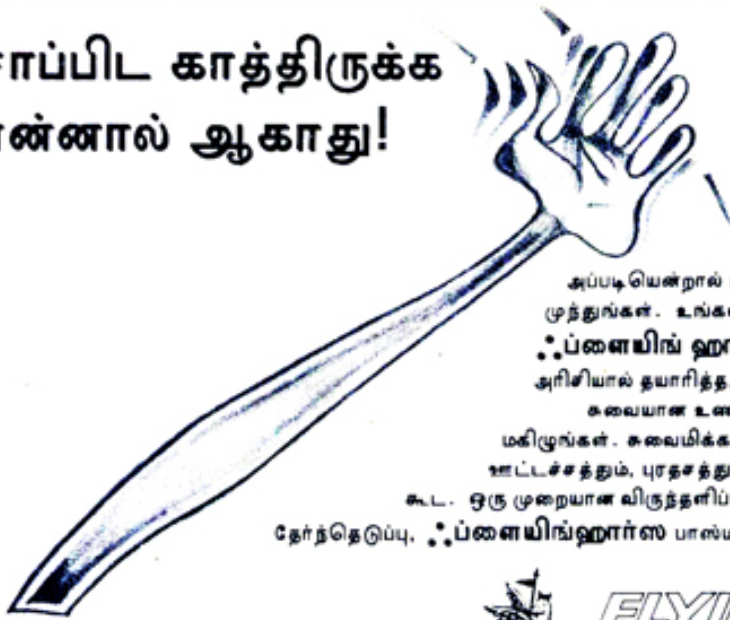
"பேரனுக்குக் கதை சொல்லும்போது கூட 'ஒரே ஒரு ஊர்ல'ன்னு ஆரம்பிக்காம 'ஒரே ஒரு சேர்ல'ன்னு ஆரம்பிக்கிறார்!"

- ஆர். ரகோத்தமன்





# சாப்பிட காத்திருக்க என்னால் ஆகாது!



அப்படியென்றால் உடனே சாப்பிட  
முத்துங்கள். உங்களின் இஷ்டப்படி  
ஃப்ளையிங் ஹார்ஸ் பால்மதி  
அரிசியால் தயாரித்த, நறுமணமுள்ள  
கவையான உளவவ சாப்பிட்டு  
மகிழுங்கள். கவையிக்கத்து மட்டுமின்றி,  
ஊட்டச்சத்தும், புரதச்சத்தும் அடங்கியதும்  
கூட. ஒரு முறையான விருந்தளிப்பதற்கு சரியான  
தேர்ந்தெடுப்பு, ஃப்ளையிங்ஹார்ஸ் பால்மதி அரிசிதான்.



**FLYING  
HORSE**

தயாரிப்பாளர்கள்: கரம் சிங் ரகபீர் சிங், அமி்தலர், தொ. கு: 23911 FAX: 20000  
தமிழக விலையோகஸ்தர்கள்: பங்கஜ் டிரேடர்ஸ், சென்னை 600 079, தொ. கு: 527600

## வேத வைதிகநூல்கள் (விலை தபால் செலவு உட்பட)

- I
    1. ஸாமவேத அஷ்டப்ராம்மணம் - நாகராசூரம் - 3 பாகங்கள் — ரூ. 310/-
    2. ஸாமவேத ஸம்ஹிதா - கிரந்தாசூரம் - 2 பாகங்கள் — ரூ. 345/-
    3. ஸாமவேத பூர்வாபர ப்ரயோகம் - கிரந்தாசூரம் — ரூ. 70/-
  - II கிரந்தாசூரத்தில் காரிகையுடன்பிரம்மஸ்ரீ முத்துச் ச்ரௌதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்
    1. போதாயன பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 85/-
    2. ஆபஸ்தம்ப பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 80/-
    3. ஆபஸ்தம்ப ச்ராத் ப்ரயோகம் — ரூ. 45/-
    4. ஆச்வலாயன பூர்வாபர ப்ரயோகம் — ரூ. 75/-
    5. ஆச்வலாயன ச்ராத் ப்ரயோகம் — ரூ. 40/-
    6. கல்ப சிந்தாமணி — ரூ. 45/-
  - III நாகர அசூரம் - பத உரையுடன் - (தமிழில்)
    1. ஸுந்தர காண்டம் — ரூ. 105/-
    2. நாராயணீயம் - — ரூ. 105/-
  - IV 1. மனோசேச்லோக-ராமமந்த்ராசேச்லோக — ரூ. 20/-
  2. ஸ்ரீராதா கிருஷ்ண பூஜா விதானம் ரூ. 20/-
  3. நனோதத்தம் (நைஷத காவ்யத்தின் கருக்கம்) — ரூ. 20/-
  4. வேதபாட வழிமுறை (Syllabus) ரிக், யஜுர், ஸாம — ரூ. 20/-
- V வடமொழிச் சொற்கடல் - ஸம்ஸ்க்ருதம் - தமிழ் Dictionary — ரூ. 70/- V.P.P யில் அனுப்புவதில்லை. முழுத்தொகையையும் M.O. (or) Draft மூலம் கீழே குறிப்பிட்டுள்ள முகவரிக்கு அனுப்பவும். செக் மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.

**பிரஸிடெண்ட் & டிரஷரர். A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி,**

D-76 மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர் காலனி, சும்பகோணம்-612 001  
ரேரில் வாங்க விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட விலாசத்தில் பெற்றுக் கொள்ளவும். ராஜா வேத காவ்ய பாடசாலை, யாக சாலைத் தெரு,\* (சர்க்கரை படித்துறை அருகில்), சும்பகோணம்-612 001.



“நாடு ரொம்ப கெட்டுப் போச்சுங்க!”

“எப்படி சொல்றீங்க?”

“புது ஆபீஸைத் திறந்து வைப்பவர்குப் பூசாமி, குத்து விளக்கேற்றுபவர்குச் சரஸ்வதி, முதல் லஞ்சத்தைப் பெற்றுக் கொள்பவர்கு மானேஜர் ராமசாசி” என்று அழைப்பிதழில் போட்டிருக்கே!

- எஸ். முகம்மது பூசுப்

வீக்கிறது. மாலை மணி மூன்றரை.

(திருச்சி - பட்டவாய்த்தலை பஸ் ஒரு ஆக்ரோஷ உலுக்கலுக்குப் பின் நின்று விடுகிறது.)

கண்டக்டர் : என்னப்பா, தொர்ராஜு.....  
என்னப்பா ப்ராப்ளம்....

குரல் 1 : சரியான ராகு காலத்துலே வண்டியை எடுத்தானாக... துட்டையெல் லாம் ரீபண்டு பண்ணுப்பா....

துரைராஜ் : செல்வம், கியர் பாக்ஸுலே ப்ராப்ளம்... ஷெட்டுலே வண்டி எடுக்கறப்பவே முட்டிண்டேன்யா... அல்லா ரையும் ஏறக்கிவிடு. (பீடி கொளுத்து கிறான்.)

(முன்கலுடன், கோபத்துடன், தகாத வார்த்தைப் ப்ரயோகங்களுடன், தொண்டைச் செருமல்களுடன் பயணிகள் பஸ்ஸிலிருந்து இறங்குகிறார்கள். வெற்றிலை மசியல் மெல்லும் கிழவி தள்ளாமையோடு, திசை தெரியாது நிற்கிறாள்.)

அருணா, இடக்கையில் குட்கேலும் வலக் கையில் கங்கை ஜலமும் பிடித்துக் கொண்டு, அந்தச் சுட்டெரிக்கும் வெயிலில் நடக்க ஆரம்பிக்கிறாள்)

அருணா : (சாலையில் மாடு மேய்க்கும் ஒருவனிடம்) ஏங்க. பழர் இங்கேருந்து பக்கமா?

மாடு மேய்ப்போன் : இது முருங்கம் பேட்டைம்மா... அடுத்தது முத்தரசநல்லூர், அப்புறம் பழகுதான். ரெண்டு மைலு இருக்கும் தாயி....

(அருணா அவனுக்கு நன்றி சொல்லி நடக்கிறாள். ஒரு சிறுவனின் அவலக் குரல் அவள் கவனத்தைச் சிறை அடிக் கிறது. சாலை ஓர மர திழுவில்....)

அருணா : அட, நிறுத்தும்மா! அந்தப் பயணைப் போட்டு ஏன் அப்படி அடிக் கறே...

அடிக்கும் பெண் : பின்னே என்னம்மா... ரொட்டித் துண்டு திங்கக் கேட்டான்....

கொடுத்தேன். விக்கி விக்கி... தண்ணீர்... தண்ணீர்... ன்னு கத்தினான். ஒரு பாட்டிலு தண்ணிதான் வச்சிருந்தேன்... பாட்டிலை இந்த பாவிப்பய போட்டு ஒடைச் சுட்டான்.

(அருணா, உடைந்த பாட்டிலைப் பார்த்துக் கிறாள். அந்தச் சிறுவனின் உடைந்த விருந்து ரத்தம் பெருகி வழிவதையும், அவன் கரத்தில் காய்ந்த ரொட்டித் துண்டுகளும் பார்த்துக் கிறாள். அந்தப் பெண் - காச நோயாளி போல - அழுக்கு உடம்பு, பென்சில் பென்சிலாய்க் கைகள், அவன் மார்பில் பாலின் மிச்சங்களைத் தேடி, கிடைக்காது அழுது சிக....)

அருணா : அதுக்கு ஏன் பையனை இப்படிப் போட்டு அடிக் கறே....

பையன் : யம்மா... நெஞ்சு வலிக்குதும்மா, தண்ணி கொடும்மா.

அருணா : டேய், தம்பீ இந்தாடா தண்ணி...

(ப்ளாஸ்டிக் கேனைத் திறந்து கங்கை ஜலத்தைச் சிறுவனுக்குத் தருகிறாள்... வலது கையைப் புலல் போல் குவித்து, சிறுவன் அந்த புனித நீரைக் குடிக்கிறான்... யுகங்களாய்ச் சேர்த்து வைத்த தாகம் போலும்! அவனை அடுத்து, அந்தப் பெண் அருணாவிடமிருந்து கங்கை நீர் வாங்கி அவன் மார்புகளில் வழியக் குடிக்கிறாள்.)

அருணா, மிச்சமுள்ள கங்கை நீருடன் சாலையைக் கடந்து காவிரிக் கரைக்கு நடக்கிறாள்....)

காட்சி - 5

இடம் : காவிரிக் கரை.

(பூவாடையது போர்த்து நடந்த காவிரி... பெண்ணின் புடைவைத் தலைப்பு போல.... துண்டாய் நீர்... ஒரு சிறுவன் காவிரி மணலில் சிறுநீர் சுழிக்கிறான்....)

அருணா : டேய்! அறிவு கெட்டவனே... இது காவிரிடா... இதுவே ஏன்டா அசிங்கம் பண்ணறே?...

சிறுவன் : அட... இதுவே தண்ணி எங்கம்மா ஒடுது.... (ஒடி விடுகிறான்) (விழிகள் செல்லும் பரப்பெல்லாம் வெறும் மணல். கோரைப் புற்கள். மலக் சுழிவுகள்.)

அருணா : (உரக்க) இந்தா நீயும் குடி..... (மிச்சமுள்ள கங்கை ஜலத்தைக் கவிழ்க்கிறாள். அந்த ஜீவநதி அதை ஆக்ரோஷமாக உறிஞ்சுகிறது. அருணா, மணலில் மண்டியிட்டு, கேனில் உள்ள கங்கை ஜலத்தின் சொட்டுக்களைக் காவிரியில் கலக்கிறாள். உரக்க, உடல் குலங்க, கண்ணீர் சிந்துகிறாள்)

பொன் விழா கவிதைப் போட்டி -  
இரண்டாம் பரிசு பெறும் மரபுக்  
கவிதை

(+2 வில் தேர்ச்சி பெற்றுக் கல்லூரியில்  
சேர விரும்பிய மகனிடம் ஓர் ஏழைத்  
தந்தையின் புலம்பல்.)

ஏன்டாப்பா எம் மவனே  
இப்படி நீ செஞ்சுப்புட்டே?  
வேண்டாத வேலையெல்லாம்  
வெட்டியாக பள்ளிப்புட்டே?

படிக்க வேணாமனு  
படிச்சு படிச்சு சொன்னேனே  
அடிச்சுச் சொன்னேன் - நீ  
அப்படியும் கேட்கலையே!

பெயலாகித் தொலைச்சிருந்தா  
பேசாம இருந்திருப்பேன்  
பாஸாகித் தொலைச்சிட்டியே,  
பாவி இப்ப என்ன செய்வேன்?

கூழுக்கே வழியில்லை  
கும்பி இங்கே காயுதடா  
காலேஜில் சேர்த்துவிட  
காசுக்கு எங்கே போவேன்?

முத்தவ வயசு இப்ப  
முப்பத்தொள்ளு ஆகுதடா  
அடுத்தவ ஆளாகி  
அஞ்சு வருஷம் ஆச்சுதடா

மாப்பிள்ளை வாங்குத்தான்  
மாடாய் ஒழைக்கிறேன்டா  
நல்லவரன் தேடித்தேடி  
நாயாய் அலையறேன்டா!

ஒங்க ஆத்தா ஒடம்புக்கு  
ஒகுதுறு கோளாறு  
ஒரு வாயி மருந்துக்கே  
நாளெல்லாம் தகராறு

எப்படி நான் சமாளிப்பேன்  
எதைச் சொல்லி நாளமுவேன்?  
இப்ப உள்ளைப் படிக்கவைக்க  
எங்கே போயி முட்டிக்குவேன்?

வடிக்க அரிசியில்லே  
வாயிக்குத் தள்ளரியில்லே  
படிக்க வைக்க எனக்கு  
வழியேதும் தெரியவில்லை!

படிச்சுக் கிழிச்சு - நீ  
பாழாப் போக வேணாம்  
வடிச்சு கஞ்சி தூக்கி  
வாடா நீ வயலுக்கு!

படிச்சுக்  
கிழிச்சு  
வேண்டாம்  
வி.சிவகுமார்





# தீபத்திற்கு எந்த எண்ணெய்விடபால் என்ன பலன்



## எண்ணெய் பலன்

**நெய் :** தீபத்திற்கு நெய்விடுவது மிகச்சிறப்பு. சகலவித செல்வச் சுகத்தையும் வீட்டில் நலனையும் தருகின்றது.

**நல்ல எண்ணெய் :** நல்ல எண்ணெய் விட்டு ஏற்றுவதால் எல்லா பீடைகளும் விலகி விடுகிறது.

**விளக்கெண்ணெய் :** தேவதாசியம், புகழ்ஜீவன சீரகம், பந்து, சுகம், தாம்பத்திய சுகம் இவைகளை இது விருத்தி செய்கின்றது.

**கடலை எண்ணெய் :** இதில் தீபம் ஏற்றுவது மிகவும் தவறு. அந்த வீட்டில் நித்தியக் கடன், துக்கம், பயம், சோரநாசம், பீடை இவைகளே சேரும்.

## திரியின் வகைகள்



**பஞ்சு :** இதில் திரியிடுவது மிகவும் நல்லது.

**தாமரைத்தண்டு :** இதை திரித்து ஏற்றுவது முன்வினை பாவத்தை போக்கும். செல்வம் நிலைத்து நிற்கும்.

**வாழைத்தண்டு :** இதை நூல் பாகமாகப் பக்குவப்படுத்தித் திரியிட, குழந்தைச் செல்வம் உண்டாகும். தெய்வக்குற்றம், குடும்பச் சாபம் முதலியவை நீங்கி, சாந்தி உண்டாகும்.

**வெள்ளை எருக்கன் :** இதன் பட்டையைத் திரியாகச் செய்து தீபம் போட, பெருத்த செல்வம் தரும். பேய் பிடித்தவர்களுக்கு அதன் தொல்லை தீரும்.

**புது மஞ்சள் சேலைத்துண்டு :** இதிலிருந்து திரி செய்து ஏற்றினால் அம்மன் அருள் கிட்டி வியாதிகள் குணமாகும். காற்று சேஷ்டை நீங்கும்.

**சிகப்புசுலர் சேலைத்துண்டு :** திருமணத் தடை, மலட்டுத்தன்மை, பைசாச செய்வினை, தோஷங்கள் விலகிவிடும்.

**புது வெள்ளை வஸ்திரம் :** இதில் பன்னீர் விட்டு காய வைத்து திரியாகப் பயன்படுத்த உத்தம பலனைக் காணலாம்.

## எண்ணெய் கலந்து விட்டு ஏற்றுவதால் எற்படும் பலன்

வேப்பெண்ணை, நெய், இலுப்பை எண்ணை மூன்றும் கலந்து தீபமிடுவதால் செல்வம் உண்டாகும். இது குலதெய்வத்திற்கும் உகந்தது.

நெய், விளக்கெண்ணை, வேப்பம் எண்ணை, இலுப்பை எண்ணை, தேங்காய் எண்ணை இந்த ஐந்தும் கலந்து ஏற்றி எவன் ஒருவன் ஒரு மண்டலம் (45 நாட்கள்) பூஜை செய்கிறானோ அவனுக்கு தேவியின் அருள், மந்திர சக்தி உண்டாகும்.



# தீபத்திற்கு எந்த எண்ணெய் விட்டால் என்ன பலன்



காலை 3 முதல் 5க்குள் தீபமேற்றுவது வீட்டில் சர்வ மங்கள யோகத்தை உண்டாக்கும்.

வேலை வேண்டுவோர், நல்ல கணவன் வேண்டுவோர் குடும்பசுகம், புத்திர சுகம் வேண்டுவோர், சாயங்கால வேளை தீபம் மகாலட்சுமியை வழிபட அப்பலன் அடையலாம்.

## இறைவனுக்கு உகந்த எண்ணெய்

மகாலட்சுமி	- நெய்	தேவி	- ஐந்து வகை எண்ணெய்களும்
நாராயணன்	- நல்லெண்ணெய்	சர்வ	
கணபதி	- தேங்காய் எண்ணெய்	தேவதைகள்	- நல்லெண்ணெய்
குத்ராதி	- இலுப்பை		
தேவதை	எண்ணெய்		

## முகம் எற்றுவதின் பலன்



ஒரு முகம் ஏற்றுவது	: மத்திம பலன்
இரண்டு முகம் ஏற்றுவது	: குடும்ப ஒற்றுமையை பெருக்கும்
மூன்று முகம் ஏற்றுவது	: புத்திர சுகம் தரும்
நான்கு முகம் ஏற்றுவது	: பசு, பூமி இவற்றைத் தரும்
ஐந்து முகம் ஏற்றுவது	: செல்வத்தைப் பெருக்கும்

மண்ணால் செய்யப்பட்ட அகல் அல்லது வெள்ளி பஞ்சலோகத்தால் செய்யப்பட்ட விளக்குகள் பூஜைக்கு மிகவும் உகந்தது.

பூஜை முடிந்தவுடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.



கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர்முறுக்கு, சீர்முள்ளுத் தேன்குழல், சீர் அதிரசம், தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்து தரப்படும்.



**தி கிராண்ட்  
ஸ்வீட்ச் &  
ஸ்டாங்க்ஸ்**

24-2-வது மெயின் ரோடு,  
காந்தி நகர் அடையாறு  
சென்னை - 600 020  
போன்: 412557.

# கம்ப்யூட்டர் கிராமம்

17

“டோட்டுவா?” என்றான் ஆச்சரியத்துடன் “ஆம்” டோட்டுவேதான்!”

அதே கவர், அதே சைஸ் அதே வாலாட்டல். ப்ரமிளாவைப் பார்த்ததும் வாலை விஷ் விஷ் என்று ஆட்டி, காதுகளை மடக்கி, கண்களில் சந்தோஷம் காட்டியது டோட்டு.

“சாகவை டோட்டு சாகவை! முனீஸ் வரனுக்கு வேண்டிண்டதில எனக்கு அவர் திரும்பக் கொடுத்துட்டார். உடனே முனீஸ் வரனுக்குப் பூஜை பண்ணணும்” என்று ப்ரமிளா புளகாங்கிதத்துடன் மனோஜை கட்டிக் கொண்டு முத்தம் கொடுத்து, நாயை எடுத்து முகத்தில் தேய்த்துக் கொண்டு இன்னதென்று சொல்ல முடியாத உற்சாகத்தில் திளைத்தார்.

“நான் பம்பாய்க்குப் போகவை முனீஸ்வரா..”

“ஏன்?”  
“முனீஸ்வரன் இங்கேயே இருக்கச் சொல்லிட்டார்..”

“எப்ப?”  
“ராத்திரி கனாவில வந்து சொல்லிட்டார்..”

“என்னம்மா சொல்றே? நீயும் முனீஸ் வரன் பைத்தியம் பிடிச்ச அலையறயா?”

“அப்படியெல்லாம் சொல்லாதீங்க மனோஜ். முனீஸ்வரன் கோவிச்சுப்பார்..”

“இது டோட்டு நாய்தானா? வேற ஏதாவதா?”

“டோட்டுதான்..”  
“எனக்கென்னவோ காநில வெள்ளை பாட்ச் வித்தியாசமாருக்காப்பல...”

“உளறாதிங்க டோட்டுதான் இது..”

கிராமத்தில் டோட்டு திரும்பி வந்து விட்டது பரவலாகப் பேசப்பட்டு பல பேர் வந்து அந்த ஆச்சரியத்தைக் கண்ணால்

பார்த்து விட்டுப் போனார்கள். ப்ரமிளா ஒவ்வொருவரிடமும் விஸ்தாரமாக முனீஸ் வரனுக்கு வேண்டிக் கொண்டதையும் அவர் அருள் புரிந்ததையும் கனாவில் வந்ததையும் விலாவாரியாகச் சொன்னார்.

மனோஜுக்கு தினம் செல்லச் செல்லக் கடுப்பாக இருந்தது. எல்லாருக்கும் பைத்தியம் பிடிக்கிறாற்போல. இருக்கிறதிலேயே தான் ஒருத்தன்தான் இந்த முனீஸ் வரன் பிலனஸ் இல்லாமல் இருக்கிறோம் என்று தோன்றியது. டிஸி, போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஷண்முகம், ஏன் எல்பி செல்வ குமார் கூட நெற்றியில் பொட்டு வைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்!

முனீஸ்வரன் மரத்தை வெட்டுவது என்பது இப்போது நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாத காரியமாகப் போய் விட, அங்கே தற்கொலை நடந்து போனதற்குப் பரிசாரமாக மஞ்சள் நீரெல்லாம் தெளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். முனீஸ்வரன் இன்னும் ‘பாப்புல’ராகி அண்டை அசலிவிருந்தெல்லாம் மக்கள் அதிகம் வர ஆரம்பித்து விட்டார்கள். எல்லோரும் போகும் போது இவன் மனைவியையும் பார்த்து விட்டு நாயையும் வியப்பாகப் பார்த்து விட்டுத் தான் போனார்கள். முனீஸ்வரன் உயிர்ப்பித்த நாய் என்று இப்போதே பேசுக துவங்கி விட்டது.

மறுதினம் அவன் உஜாகர் சிங்கைச் சந்தித்த போது, அவன் க்ரேன் ஆப்பரேட்டருடன் ஒத்துழைத்து, அன்டென்னாவை பெடஸ்டல் போட்டு ஏற்றி விட்டார்கள்.

முழுவதும் மேலேற்றி விட்டார்கள். ரிஃப்ளெக்டர் எல்லாம் அசெம்பிள் பண்ணும் தீவிரத்தில் ப்ரமிளாவை மறந்தே விட்டிருந்தான். சாயங்காலம் போன போது டிஸி வீட்டில் கூட்டமாக இருக்க, ப்ரமிளா வராந்தாவில் உட்கார்ந்திருக்க, பல பேர் அவன் முன் பலவிதமான பழங்கள், வெற்றிலை பாக்கு எல்லாம் வைத்து, ஒரு சிறுமி

சுஜாதா

சுஜாதா

அவளைக் காலைத் தொட்டுக் கும்பிட்ட போதுதான் "ப்ரமிளா என்ன இது நான் சென்ஸ்!"

"ஷ்ஷ் அவங்க இப் போ உங்க மனைவி இல்லைங்க."

"பிள்ளே?"

"முனிஸ்வரன் வந்திருக்கா ருங்க...."

ப்ரமிளா மெளனமாக இருந்தாள். கண்கள் மூடியிருந்தன நியானத்தில் போல. "முனிஸ்வரன் இவங்க மேல வரப் போறதாச் சொல்லியிருக்காங்க."

"என்ன உளறல் இது? என்ன உளறல்! ஷி இஸ் மை ஒய்ப்!"

"இப்ப இல்லைங்கறேன்" என்றாள் நித்யா.



"மனோஜ் கொஞ்ச நேரம் கம்மா இருங்க. முனிஸ் வரன் மலை ஏறினப்புறம் அவ கூட பேசலாம்."

"திஸ் ப்ளேஸ் இஸ் நட்ஸ் பாங்க்கர்ஸ் ஐ லே!"

ப்ரமிளா அவள் மேல் படிந்திருந்த 'சாமி' விலகி சாதாரண ப்ரமிளா ஆவதற்கு ராத்திரி எட்டு மணி யானது.

இரவு படுத்துக் கொண்ட போது "ப்ரமிளா என்ன இதெல்லாம்!"

"என்ன?"

"நிசமாகவே சாமி வருகிறதா, உன் மேல்?"



“வம்படிப்பதிலும் ஒரு ஒழுங்கைக் கடைபிடிப்பவ என் மனைவி...”

“எப்படிச் சொல்றே?”

“வம்படிக்க ஆரம்பிக்கும் போது... கடவுள் வாழ்த்தும்... முடிக்கும் போது தெய்வ சிதழும் கண்டிப்பா பாடிடுவா!”

- ராஜிராதா

“அதென்னவோ மனோஜ் எனக்குச் சொல்லத் தெரியவில்லை. ஆனால் அந்தச் சமயத்தில் என்ன நடக்கிறது என்று எனக்கு நினைவே இல்லை. என்னவோ உடம்பெல்லாம் உருவி விட்டது போலத்தான் இருக்கிறது. பசியே இல்லை. ஜோதி தெரிகிறது.”

“ஸ்டாப் இட்!” என்றான்.

“என்ன மனோஜ்?” என்றான் பயத்துடன்.

“ப்ரமிளா நீ பண்ணுவது ஏமாற்றுக்காரியம். இதெல்லாம் இல்லை! சாமியாவது பூதமாவது எல்லாம் ஆசாமியான். முனிஸ்வரனும் இல்லை. மண்ணாங்கட்டியும் இல்லை.”

அவன் வாயைப் பொத்தினான். “அப்படியெல்லாம் பேசக் கூடாது” என்றான் குழந்தை போல.

“உள்ளைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளும்போதே என்னினேன். இது தேறாத கேஸ். கொஞ்சம் மரை கழன்ற குடும்பத்திலிருந்து வந்த பொண்ணு என்று நான் நினைத்தது நிசமாகி விட்டது. ப்ரமி கம் ஆஃப் இட்!”

“இல்லை மனோஜ். நிஜமாகவே முனிஸ்வரன் என் கனவில் வந்து என்ன என்னவோ சொல்கிறார்.”

“ஆல்ரைட் நேத்து கனவில் என்ன சொன்னார்?”

“இங்கிருந்து எட்டு மைல் தூரத்தில் விறாலிக்குறிச்சி என்ற கிராமத்தில் ஒரு குளம் இருக்கிறதாம். அந்தக் குளத்தின் மத்தியில் ஒரு தாமரை மண்டபம் இருக்காம். அந்த மண்டபத்தில் நடுவில் தோண்டினா முனிஸ்வரன் சிலை கிடைக்குமாம். இது தினம் கனாவில் சொல்லிண்டே இருக்க கார் மனோஜ்!”

“மனோஜ் கொஞ்சம் பயத்துடன் சிரித்தான். “ப்ரமிளா ஆர் யூ ஆல் ரைட்?”

“ஐ’ம் ஆல் ரைட். ஏன்?”

“முனிஸ்வரன் கனாவில் வந்து மண்டபத்தில் - அது என்ன தாமரப் பூவா?”

“நடுவில் சிலை புதச்சிருக்கு என்று அதைப் ப்ரதிஷ்டை பண்ணச் சொன்னார்!”

“சரி போய்ப் படுத்துக்க.”

“மனோஜ் நான் சொல்றதில் நம்பிக்கை இல்லதானே உனக்கு?” என்று கெஞ்சினான்.

“இல்லை நம்பறேன்.”

“கேலிதானே பன்றே?”

“இல்லை நிஜம்.”

“சிரிக்கிறியே கண்ணால.”

“சிரிக்கலை, அழறேன்.”

“மனோஜ் எனக்குப் பைத்தியம்னு சொல்லாதே?” என்றான் கேள்வி கேட்கிற தோரணையில்.

“இந்த மாதிரி விபூதி போட்டு இன்னும் பாயைப் ப்ராண்டு பைத்தியம்னு சொல்லலை.”

“டோட்டு உயிரோட வரல்லையா?”

“இது டோட்டு இல்லை. டோட்டு மாதிரி ஒரு நாய்.”

“டோட்டுதான் இது. எப்படி என்னைத் தேடிண்டு வருமாம் இது.”

“என்னவோ குழப்பமா இருக்குது. எப்படி என்று புரியலை. எதாவது விளக்கம் இருந்துதான் ஆகணும். நாம டோட்டு எப்படி இருக்கும்னு மறந்து போய்ட்டம். டோட்டு மாதிரி ஒரு நாய் வரவே அது தான்று அதை ஸ்வீகரிச்சண்டாச்சு.”

“மனோஜ் எனக்குப் பைத்தியம்னு மட்டும் சொல்லாதே என்ன?”

“சொல்லலை நீ பேசாம வீட்டுக்குள்ள இரு. வெளியே போனா தகராறு. யாராவது வீதில் விழுந்து சேவிக்க ஆரம்பிச்சுடு வாங்க. என்ன கிராமம்பா இது! என்ன மூடநம்பிக்கை இவங்களுக்கு. லாடிலைட்கம்புனிகேஷன் நாய்ஸ் ஃபிகர்னு என்ன ஒரு அபத்தம்!”

மனோஜ்-க்குச் சிரிப்பதா அழுவதா தெரியவில்லை. ஆனால் தன் பெண்டாட்டிக்கு முனிஸ்வரன் பைத்தியம் முற்று வதற்குள் அவளை வெளிநடத்த வேண்டும் என்று எச்சரிக்கை தோன்றி விட்டது. “இன்னும் கொஞ்ச நான் இந்தக் கிராமத்தில் இருந்தால், என்னையும் பைத்தியம் பண்ணி விடுவார்கள். நானும் காநில பூ செருகி, முனிஸ்வரன் பண்ண ஆரம்பித்து விடுவேன்...!” என்கிற பயம் வந்து விட்டது.

இன்ஸ்பெக்டர் ஷண்முகத்திடம் ஷண் பேகர் பற்றி எதாவது தகவல் கிடைத்ததா என்று கேட்டுப் பார்த்தான்.

இல்லை.

ஷண் பேகர் எங்கே போனான் என்பதும் வினோதமாக இருந்தது. இதனிடையே உஜாகர்சிங் வேறு குழப்பி விட்டான்.

**ஸாடிலைட்டுக்கு** எர்த் கனெக்ஷன் கொடுப்பதற்குக் கரியும் உப்பும்கொண்டு வர உஜாகர் போயிருந்தான். ஆரம்பாக்கம் மார்க்கெட்டில் உப்பு கிடைத்தும், கரித்



துள் நடேச பண்டிதர் வீட்டில் இருப்பதாக யாரோ சொல்லப் போய், இரண்டு சர்தார் ஜிகனும் பண்டிதர் இல்லாத போது அவர் வீட்டுக்குப் போய், பின்கட்டில் கரி இருக்கிறதா என்று ஒடுவேய்ந்த ஷெட்டில் பார்க்க, அலறிக் கொண்டு ஓடி வந்தார்கள். என்ன சமாசாரம் என்று கேட்டால், சரியாகச் சொல்ல முடியாமல் தவித்தனர். இருவரும், 'ஸாப்! வஹான் வஹான்' என்பதைத் தவிர வேறு என்ன என்று சொல்ல மாட்டேன் என்கிறார்கள்.

இன்ஸ்பெக்டர் ஷண்முகத்தை அழைத்துச் சென்று, அங்கே போய்ப் பார்த்ததில் ஒடு வேய்ந்த அந்தப் பகுதியில் கரி மூட்டை கவிழ்ந்து கிடந்தது. அதில் கரி கொட்டி அவிழ்ந்திருந்தது.

"என்ன உஜாகர்?"

"பாருங்கள் சரியாக.."

கரிமூட்டை. அது கரியென்றுதான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். உஜாகர் அந்த மூட்டையைக் குலுக்க, அது கரியில்லை. தலைமயிர்!

இன்னும் கொஞ்சம் உலுக்கியதில் அந்த உடல் வெளிப்பட்டது. அந்த ஆள் சட்டை போட்டிருந்ததும் அவன் பாக்கெட்டில் நோட்டுப் புத்தகமும் தெரிந்தது. அவன் பல் வரிசை பொருந்தாமல் கோணவாயிலிருந்து ரத்தம் வெளியே வந்து, கறுப்பாக உறைந்திருந்தது.

மனோஜுக்கு ரத்தம் சில்விட்டது.

அனைத்தையும் விட்டு பம்பாயைப் பார்க்கப் போய்ச் சேர வேண்டும் என்கிற கவலை வயிற்றைப் பிசைந்தது.

ஷண்முகம் "யாருப்பா இது?" என்றார்.

"இதாருங்க? நம்மூர்க்காரன் இல்லைங்க, பக்கத்து ஊர் போல இருக்குது. ரொம்ப கறுப்பா இருக்கானுங்க."

"கரித்துளுங்க!"

"குளிப்பாட்டிரலாமா? பார்த்தா நம்ம புலி வேசக்காரன் மாநிலில்லை?"

"கணேசனா?"

"ஆமாங்க அவனைப் போலத்தான் அசப்பில தெரியுது."

"இல்லைப்பா வேத்தானு மாநிலி தெரியுது. கணேசனை யாரோ நிருவிழா வில பார்த்ததாச் சொன்னாக.."

"பின்ன யாரு இது?"

"இவன் நம்ம அய்யா சைட்டில காவல் பார்த்தவங்க. பேரு மாணிக்கம். எனக்கு நல்லாத் தெரியும்.."

"யாராவது பிடிங்க..."

அந்த உடலின் கையில் ஒரு காகிதம் இருந்தது.

(தொடரும்)



தயாரிப்பாளர் : "மேடம்! இந்தப் படத்தோட கதை வந்து....!"

நடிகை : "நோ... நோ... நீங்க கதையெல்லாம் சொல்ல வேண்டாம். 'விவாகரத்து'ங்கற டைட்டிலே எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு. நான் அவசியம் நடடிக்கத்தரேன்!"

- வேதபுரி எஸ். ரமேஷ்



"அடிக்கடி கெட்ட களா வந்து பயமுறுத்துது டாக்டர்!"

"அப்படி என்னய்யா பெரிய கெட்ட களா?"

"விலைவாசியெல்லாம் குறையறாப் போல.... வருதே, போதாதா!"

- இரா. மோகன்தாஸ்

□ சேவியத் யூனியனில் கம்யூனிஸம் தோற்றாலும் தோற்றது, எங்கும் எதிலும் மாறுதல்! அறுபத்தேழு வருடங்களாக லெனின்கிராட் என்று அழைக்கப்பட்டு வந்த நகரம் இன்று சீனமும் செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க்.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்களின் பெயர்களையக் கொண்டிருந்த தெருக்கள், பொது இடங்கள் ஆகியவற்றின் பெயர்களும் மாற்றப்பட்டு விட்டன.

முன்பு இருந்த விடுமுறைக்குப் பதிலாகப் புதிய நான் ஒன்றை விடுமுறையாக அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

வார இதழ் ஒன்று இப்போது 'சேவியத் யூனியன்' என்ற பெயருக்குப் பதிலாகப் புதிய பெயர்களைச் சொல்லுமாறு தன் வாசகர்களைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது!

- எகஸ்பிரஸிலிருந்து

- சேலம் சக்திக்கொடி





ரெ கிவி சிராசி!

# தொழில்



டைரக்டர்கள் எஸ்.பி. முத்துராமன், மகேந்திரன், மகேந்திரன் நிகழ்த்திய உரையாடலின் தொகுப்பு :

கல்கி : ஒரு பீரும்மாண்டமான தயாரிப்பு, இரண்டு சூப்பர் ஸ்டார்கள் இணைந்து நடக்கும் படம், குறைவான வசைங்கள், நிறைவான இசை, வித்தியாசமான படப் பிடிப்பு அணுகுமுறை.... இப்படி எத்தனையோ சிறப்புகள். என்றாலும், இவையெல்லாமே போஸில்காரர்கள் செய்ய வேண்டிய வேலையைப் பொது மக்களும் செய்யலாம் என்று நியாயப்படுத்துவதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பதைப் போலத் தோன்றுகிறது. தட்டிக் கேட்பதற்கென்று சிலர் இருக்கும் போது, அவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் பொது மக்களை ஈடுபட்டால் அது அராஜகத்துக்கு வழிகோலுமில்லையா!



முத்துராமன்

மகே : பொதுவாக மக்களுடைய மனப்போக்கே, 'நமக்கேன் வம்பு' என்று ஒதுங்கி விடுப்பதுதான். தெருவில் ஒருவன் தன் மனைவியை அடித்துக் கொண்டிருந்தால், வேடிக்கை பார்ப்பார்களே தவிர விடக்கி விட மாட்டார்கள். இந்த 'நமக்கேன் வம்பு' என்கிற மென்டாலிடிக் காரணமாகப் பல பிரச்சனைகளில் பொது மக்கள் கேள்வி எதுவும் கேட்பதே இல்லை. அந்தக் கேள்வி கேட்கும் உணர்வைத் துண்டிவிடுவதற்காக....

கல்கி : கேள்வி கேட்பதற்கும் சட்டம் ஒழுங்கை நம் கைவிலேயே எடுத்துக் கொள்வதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது.

மகே : உண்மைதான். ஆனால் சிந்தித்துச் செயலாற்றும் சிலர் கேள்வி கேட்பதால் நியாயம் பிறப்பிதல்வையே 'நீ' என்ன வேணும்னாலும் கேட்டுட்டுப் போ நான் இப்படியேதான் நடந்துக்குவேன்' என்கிறது அதர்மம். அதனால் அடுத்த கட்டமாக என்ன நிகழும் என்பதைத்தான் இதுபோன்ற

படங்கள் எடுத்துக் கூறி எச்சரிப்பதாகக் கொள்ளலாம். தட்டிக் கேட்க வேண்டியவர்களே கூட தவறியிருக்கும் போது. அதர்மமாக நடக்கும் போது - வேறு என்ன செய்ய வது? -கூக இதுபோன்ற படங்களை இன்று மக்கள் வரவேற்கிறார்கள் என்றால் இன்றையச் சூழ்நிலையில் அவர்கள் அத்தனை வெறுத்துப் போயி



மகேந்திரன்

ருக்கிரார்கள் என்று அர்த்தம். அதைச் சரிபண்ண வேண்டும்.

முத்து : படங்களில் வன்முறை என்பது சமீப காலமாகத்தான் அதிகரித்திருக்கிறது.



முத்துராமன்

அதற்குக் காரணமாக நான் கருவது தெலுங்குப் படங்களின் பாதிப்பு அதிகரித்திருப்பதுதான். அடிதடி, ரத்தம் இவற்றை யெல்லாம் பார்ப்பதற்கு ரசிகர்களை இந்த டப்பிங் படங்கள் பழக்கப் படுத்திவிட்டன. இந்தப் பாதிப்பினால்தான் படங்களில் இழிபடிப்பட்ட காட்சிகள் இடம்பெறும் இழி நிலை உருவாகிவிட்டது. நியாயத்தை நிலை நிறுத்தத் தவறு செய்தவர்களை இப்படித் தண்டிப்பதை ரசிகர்கள் வரவேற்கும்போது அதை நாம் ஏற்கத்தான் வேண்டும். இதை சட்டம், ஒழுங்கு என்கிற கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கக்கூடாது. அதர்மத்தைத் தர்மம் அழிக்கும் என்றுதான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். ரஜினியோ, மம்முட்டியோ படத்தில் அதைச் செய்யும்போது அதை அந்தக் கதாபாத்திரங்கள் செய்வதாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் அதர்மத்தை எதிர்த்துத் தர்மம் போராடுவதாகத்தான் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். எட்டர்டர் மணிர்ந்னம் அதைத் தான் வலியுறுத்துகிறார் என்று கருதுகிறேன்.

கல்கி : அப்படியே எடுத்துக் கொண்டா ழும் கூட, இவ்வளவு அடிதடி, கொலைகள் எல்லாம் செய்த ஒருகதை, கடைசியில் அவர் கலெக்டரின் முதல் சர்கோரர் என்பது தெரிந்த வுடன் அந்தப் போலீஸ் அதிகாரி 'போதிய சாட்சியமில்லை. எனவே கைது செய்ய முடியாது' என்று கலெக்டரிடமே சொல்லி விட்டுப் போவது எந்த வகையில் நியாயம்? முத்து : அது கதாநாயகனுக்கு இருக்கும் இடமே. ரஜினிகாந்த் நடித்த பல படங்களின் எட்டர்டர் என்ஓடு முறைவில் நான் சொல் கிறேன். அந்த இடத்தில் ரஜினிகாந்தைக் கைது செய்து கொண்டபோனால் ரசிகர்கள் அதை ஏற்க மாட்டார்கள். அப்படி ஏற்காமல் போய்விட்டால், இந்தனை கோடி ரூபாய்

செலவழித்துச் செய்த அந்தப் படத்தின் வெற்றி - தொல்வியை அது பாதித்துவிடும். அதற்காக அது ஒரு எக்ஸ்க்யூஸ். அவ்வளவு தான். அது சரியா, தப்பா என்று விவாதித்தால் உங்கள் முடிவுக்கு வரலாம். ஆனால் இமேஜ் உள்ள ஒரு நடிகரை வைத்துப் படமெடுக்கும்போது சில விஷயங்களில் விட்டுக் கொடுக்கத்தான் வேண்டும்.

மகே : அது ரொம்ப கடுக்ட்டு. ரஜினியை ரசிகர்கள் ரஜினியாகத்தான் பார்ப்பார்களே தவிர, அந்தக் கேரக்டராகப் பார்க்க மாட்டார்கள். கடைசியாக உள்ள ஒரு காட்சியை படமெடுக்கச் செய்தார்கள். ஆரம்பத்திலிருந்தே பல இடங்களில் எட்டர்டர்ன் எதிரியத்தைப் பார்க்க வேண்டும். இவ்வளவு இமேஜ் உள்ள ஒரு ஹீரோவைப் போலீஸ்காரர்கள் தலை கீழாகத் தொங்க விட்டு அடிப்பார்கள் - உதைப்பார்கள். இதையெல்லாம் காண்பித்திருக்கிற எட்டர்டர்ன் துணிச்சலைப் போராட்ட வேண்டும். படத்தில் உள்ள இரண்டு பேருமே சூப்பர் ஸ்டார்கள். இரண்டு பேருமே அடி வாங்குகிறார்கள் என்றுமே போது... அந்த இடத்தில் எட்டர்டர் அவர்களை சூப்பர் ஸ்டர்களாகப் பார்க்க வில்லை. மனிதர்களாகப் பார்க்கிறார்கள். அது ரொம்பவும் துணிச்சலான செயல். இது ஒரு திருப்பு முனையாகக் கூட அமையலாம். இப்படியெல்லாம் செய்திருப்பது ரசிகர்களுக்கு மில் இப்படிச் செய்திருப்பதை... கதைக் காகச் செய்திருப்பது காம்ப்ரமைஸ்... கதைக் காகவும் ரசிகர்களுக்காகவும், தர்மத்துக்காக நடந்த போராட்டத்தை நியாயப் படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவும் செய்யப்பட்ட காம்ப்ரமைஸாக இருக்கலாம். அதைப் பெரிதுபடுத்தக் கூடாது.

கல்கி : அடிப்படையிலேயே

பற்றிப் பேசியாகிவிட்டது. டெக்னிகலாக உள்ள விஷயங்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்? ஷோபனா தன்னுடைய காதலை வெளியிட்டு, ரஜினி அதை ஏற்பதைப் புரிந்து கொண்டபின் ஒரு கணவுக் காட்சி வருகிறது. அதில் ரஜினி ஒரு ஜப்பானிய வீரனின் வேடத்தில். அதுனுடைய உள்ளத்தமோ அல்லது அதில் என்ன சொல்ல விரும்புகிறார்கள் என்பதோ புரியவில்லை. அடுத்தது, அந்தக் காட்சியே இல்லாமல் இருந்திருந்தால் கதைவின் விருவிறுப்பு தடைப் படாமல் இருந்திருக்குமோ என்று தோன்றுகிறது.

மகே : பொதுவாக, கணவுக் காட்சிகள் அந்த இரண்டு பாத்திரங்களினிடையே உள்ள நெருக்கத்தைக் காண்பிப்பதற்காகவே வைக்கப்படுகிறவை. வழக்கமானதாக இல்லாமல் வித்தியாசமாகக் காண்பிக்க வேண்டும் என்பதற்காக அப்படிச் செய்திருக்கிறார். அது



அவருடைய யுக்தி; கற்பனை. கல்கி : அது சரி. அந்தப் போர்க் காட்சியி லுடைய பரப்பல் என்ன? மகே : ஒரு விஷுவல் ப்ளூட்டிக்காக அனைக் கையாண்டிருக்கலாம்.

முத்து : டைரக்டர் மணிரத்தினம் அன் ட்ரூஷுவலாக இருக்க வேண்டும் என்பதற் காகவே சில விஷயங்கள் செய்வார். ஃபார் இல்லாமல் ப்ரீட்மென்ட் இதெல்லாம் அவருக்கு உண்டு. பீரும்மாண்டமான் ஒரு காட்சி அமைக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் செய்திருக்கலாம்.

கல்கி : மகாபாரதம் அவரை மிகவும் பாதித்திருக்கிறதோ என்று தோன்றுகிறது.

முத்து : அதில் சந்தேகமேயில்லை. ஒரு கேஷத்திரப் போர் என்பது தர்மத்துக்கும் அதர்மத்துக்கும் இடையில் நடப்பதுதானே! மகே : என்னைப் பொறுத்தவரைக்கும் ஒரு டெக்னீஷியனாகப் படத்தைப் பார்க்க வில்லை. ஒரு ரசிகனாகத்தான் பார்த்தேன். ஏன், எதற்கு எங்கிற கேள்விக் கேட்கலாம்



இடமில்லாமல், யோசிக்க அனுமதிக்காமல் விடுவிறுவென்று அந்தப் பாடல் காட்சி ஒடி விட்டது. உங்கள் கேள்வியை ஒரு குற்றச்சாட் டாகவே நான் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. உங்களை டைரக்டர் சிந்திக்க வைத்திருக் கிறார் என்பதுதான் அதற்கு அர்த்தம். அதுவே பொரிய வெற்றி.

முத்து : ஸ்ரீவித்யா பாத்திரத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். பதின்மூன்று வயதில் ஒரு பெண்ணுக்குக் குழந்தை பிறக்கிறது. அந்தக் குழந்தையை கூடல் ரயிலில் விட்டு விட்டு அந்தப் பெண் போய் விடுகிறாள். முப்பத் திரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு படத்தில் வரும் ஸ்ரீவித்யாதாள் அந்த இளம் பெண் என்று வசனத்தின் மூலம் தெரிய வருகிறது. முந்தைய காட்சியில் ஸ்ரீவித்யாவையே இளம் பெண் வேடத்தில் காண்பிக்காமல் வேறு யாரையோ போட்டிருப்பது ஒரு புது முயற்சி. இதுவரை யானுமே அப்படிச் செய்ததில்லை. ரசிகர்கள் அதை ஒப்புக் கொள்கிறார்கள் என்பது தெரிந்து விட்டது. இனி மற்றவர்கள் தைரியமாக அப்படிச் செய்ய முடியும்.

“என்னங்க எப்போதும் ஆயீஸ் ஞாபகமாவே இருக்கிறது நல்லாலே.”

“ஏன், இப்ப என்ன நடந்து போச்சு?”

“ப்ராக்ரஸ் ரிப்போர்ட்ல கையெழுத்துப் போடக் கூட நம்ம பைய னீடம் ‘சம்திங் கேட்கக்காரமே!’”

- பி. துரைராஜ்

கல்கி : இதெல்லாம் விடச் சிறப்பாகச் சொல்ல வேண்டிய ஒரு விஷயம் - ஜெய் சங்கரின் பாத்திரப்படைப்பு. ஒரு அண்டர் ஸ்டாண்டிங் ஹெல்ப்ஸ்டீட். மறக்க முடியாத கேரக்டர்.

முத்து : ரொம்பவும் அடக்கி குப்பர் பாகச் செய்திருக்கிறார்.

கல்கி : இன்னொன்று. தாயும் மகனும் (ஜெய்) கோயிலில் சந்தித்துக் கொள்ளும் நிகழ்ச்சி. மனத்தை அப்படியே உருக்கிவிடும் காட்சி அது.

முத்து : அதே போல, ரஜினி - மம்முட்டி இருவருடைய நட்பின் ஆழத்தை விளக்கும் காட்சிகள், அவற்றில் அவர்களுடைய பெர் ஃபார்மன்ஸ் இவற்றையும் குறிப்பிட வேண் டும்.

கல்கி : உண்மைதான். உதாரணத்துக்கு, மம்முட்டியின் சொல்லுக்குக் கட்டுப்பட்டு ரஜினி பாஸுப்ரியாவின் நெற்றியில் குங்குமம் இருவது, விரோதியான கலெக்டர் ரஜினியின் தம்பி என்று தெரிந்ததும் மம்முட்டி, “உன் குடும்பம் என் குடும்பம்” என்று கூறுவது. ஆக, இரண்டு கேரக்டர்களும் மிக அழகாக பாலன்ஸ் ஆகிவிடுகிறது.

முத்து : இளையராஜாவின் பின்னணி இசை ஒரு முக்கிய அம்சம். சம்பவங்கள் மனத்தைத் தொடுவதற்கு முக்கிய காரணம். ஒளிப்பதிவு, நடன மூவ்மென்ட்ஸ், எடிட் டிங் எல்லாமே தனித்தனியாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படி அமைந்திருக்கின்றன.

கல்கி : அதர்மத்தைத் தர்மம் வெல்லும் சூழ்நிலை நாட்டில் இல்லாவிட்டாலும் திரைப்படத்திலாவது அமைந்திருக்கிறதே!

- சி. ஆர். கேசு  
படங்கள் : உத்ரா

# குறுப்பு கொப்பளிக்கிறது!

குறித்து முதல்வரோ, அல்லது நீக்கப்பட்ட அந்த அமைச்சரோ இதுவரை வாய் திறந்து ஒரு அறிக்கை கூட விடாமல் இருப்பது அரசியல் கேலிக் கூத்தாகும்! மக்கள் உரிமையை அவ மதிப்பதாகும்.  
சிதம்பரம், என். ஆர். பால்சுரன்.

◆ ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கோர யுத்தத்தில் இருந்து நம் நாட்டைக் காக்க 'மக்கள் சக்தி'யே போதும் என நவ. 16, 1941 தேதிய கல்வி தலையங்கம் நம்பிக் கூறுகிறது. நவ. 10, 1991 தேதிய கல்வி தலையங்கமோ நம் தேசத் தலைவர்களிடமிருந்தே நம் தேசத்தைக் காப்பாற்ற 'மக்கள் சக்தி'யைக் கூட நம்பாமல் 'இறைவா... நாட்டைக் காப்பாற்று' எனப் பிரார்த்தனை செய்கிறது. இந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் நம் நாடும், நம் மக்கள் சக்தியும் தேசத் தலைவர்களின் தரா தரமும் எந்த அளவுக்குத் தாழ்ந்துள்ளன என்பதையே இவ்விரு தலையங்கங்களுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடு உணர்த்துகிறது.  
கோவை, கே. ஆர். விஜயா.

◆ ஊதுபத்தி பற்றிய செய்தி கண்டேன். பெரும் பாலான ஊதுபத்தி பாக்கெட்டுகளில் தயாரிப்புத் தேதியும், விற்க வேண்டிய விலையும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்காது. இன்னும் சில பாக்கெட்டுகளில் வெளியே 9 ஸ்டிக்ஸ் என்று அச்சிடப்பட்டிருக்கும். உள்ளே ஏழோ, எட்டோ பத்திகள் தான் இருக்கும். மற்ற தொழில்களுக்கு ஒரு முறையான ஒழுங்கு ஏற்படுத்தியிருப்பது போல் பத்தி தொழிலுக்கும் ஏற்படுத்துவது நலம்.  
திருவட்டூர், தா. சிந்து குமார்.

◆ கல்வி 10.11.91 இதழில் 26ம் பக்கம் வந்துள்ள ஜோக் படத்தில், காட்டுவீரன், பஸ் பிரயாணிக்கு மோதிரத்தையும் கடிசுரைத்தையும் போட மறந்து விட்டாரே  
என். மாலினி.

◆ குடிசைத் தொழிலாக, சாதாரண மக்களால், நடத்தப்பட்டு வரும் ஊதுபத்தி தயாரிப்பின் சிறப்பையும், தயாரிப்பு முறைகளையும், மிகத் தெளிவாகக் கட்டுரை விளக்கியது  
கும்பகோணம், என். கே. மூர்த்தி.

◆ பொன் விழா போட்டிக்கு வந்த நாடகங்களில் மிகச் சிறந்த இரண்டைத் தேர்ந்தெடுத்து வெளிவிட்டதற்கு என் பாராட்டுக்கள்.

◆ தலையங்கத்தில் தமிழக பஸ் கட்டண உயர்வை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தியவர்களையும் சாடியிருக்கிறீர்கள். தமிழக அரசின் பஸ் கட்டண உயர்வை, அரசு எவ்வளவு தியாயப்படுத்தினாலும் கட்டண உயர்வுகள் மிக அதிகமே.  
கெங்கவல்லி, பூங்குழலி.

◆ மேல் நாட்டில் பிரபலமாகியிருக்கும் Expression technique களையும், இதர உத்திகளையும் கலைநயத்துடன் கையாண்டிருக்கிறார்கள் இரண்டு நாடகாசிரியர்களும். நாடகங்களின் நையாண்டிப் பின்னணியையும், அதில் இழைந்தோடும் துக்கத்தையும் கையாண்டிருக்கும் முறையை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும்.  
சென்னை, ஜி. எஸ். பாலகிருஷ்ணன்.

(பஸ் கட்டண உயர்வு மிக அதிகம் என்பதில் கருத்து மாறுபாடு இல்லை. அதை எதிர்த்துப் போராடுவது எப்படி என்பது குறித்துத்தான் முறையாகச் சித்திக்கச் சொல்கிறது தலையங்கம்.  
- ஆர்.)

◆ கள்ளச் சாராயமானது கிராமப் புறங்களில் பெரும்பாலும் "சக்கரை" கழிவுப் பாகிவிருந்தே தயாரிக்கப்படுகிறது. வெல்லத் தயாரிப்பில் உருவாகும் இந்தக் கழிவுப் பாகு விற்பனையைத் தமிழக அரசு கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர நிச்சயம் கள்ளச் சாராயம் குறைவும்.

◆ ஜெயலலிதா தியாய விலைக் கடைமுன் கருணாநிதியின் அறப் போராட்டம் - கருத்துப் படத்தில், கலைஞர் கையில் உள்ள கோரிக்கை அட்டையில் உள்ள "ஒட்டுக்களையும் ரேஷன் செய்து கொடு" என்ற வாசகத்தில் கொப்பளிக்கிறது கல்வினை குறும்பு.  
திருக்குவளை, பத்மா வெற்றி.

◆ மருந்து என்ற பெயரில் அரிஷ்டம், இஞ்சிச் சாறு போன்றவைகள் பயிற்சுகமாக விற்கப்படுகின்றன. இதில் குளோரோஃபார்ம் போன்றவை சேர்த்து போதைப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.  
மாடம்பிள்ளைதர்மம், ஐ. எஸ். வாசு.

◆ நமது வீரர்கள் போதிய வெளிச்சமில்லாத போதிலும் சவாலுடன் வீரமாக விளையாடி நான்கே ரன்ஸில் தோற்றனர். ஆவர்களின் வீரத்தை மெச்சாமல் குல்ஸ் தெரியவில்லை என்று கூறியிருக்கிறாரே தராசு?  
சித்தூர், காயத்ரி.

◆ இவ்வாறக் கல்வியில் சுப்பராஜமணியன் எழுதிய 'எவ்வோருக்குமான நேசம்' சிறுகதை படித்தேன்; பிரமித்தேன். சரியான கரு. கட்டுக் கோப்பாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. நவீன சிறுகதை இலக்கணப்படி, கதை அப்போதே துவங்கி, அப்படியே முடிகிறது. அதாவசிய வளர்த்தல் இல்லை. சட்டென்று விடிவதற்கு வந்து விடுகிறார் கதாசிரியர். முடிவும் மனத்தில் ஒரு தெருடல் ஏற்படுத்துகிறது. மனமார்த்த பாராட்டுகள்.  
சென்னை - 91, ரா. கண்ணன் மகேஷ்.

◆ மந்திரி சபையிலிருந்து ஓர் அமைச்சரை நீக்கவும், மற்றொரு புதிய அமைச்சரைச் சேர்க்கவும் முதல்வருக்கு அதிகாரம் உண்டு என்பதையாரும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் நீக்கியது

# காதலிலும் பாஷைஸ்

4

தினமும் 'டான்ஸ்' என்று வந்து விடும் எட்டரை மணி பஸ் இன்னும் வரவில்லை. கவலையுடன் கைக் கடிக்காரத்தையும் தெருக்கோடியையும் மாற்றி மாற்றிப் பார்த்து மீராவுக்குச் சோர்ந்து போயிற்று. 'விர்விரென்று' ஒரு ஆடம்பர விரயத்துடன் அவளைத் தாண்டியபடி அந்த ஹோண்டா பைக் இதோடு ஐந்து முறை சென்று விட்டது. ஹோண்டாக்காரனுடைய தெரியும் இப்படி எரிச்சல் ஊட்டுவதுடன் சரி என்று அவளுக்குத் தெரியும். விரலைக் காட்டி நிறுத்தி, 'ஓ.கே. கமான் எனக்கு லிஃப்ட் கொடு' என்றால் தலை மறைவாகி விடுவான் என்று அவளுக்கு அனுபவத்தில் தெரியும்.

மீண்டும் 'விர்'ரென்று வேகத்துடன் அவள் அவள் பக்கமே திரும்பாமல் பறந்தாள். 'ரோக்' என்று அவள் தனக்குள் சபித்தாள். அந்த விநாயிப் போதில் காற்றில் பறந்த அவனது தலை மயிரும் கழுத்தில் அணிந்திருந்த கறுப்புக் கயிறும், நீல ஜீன்ஸின் மேல் அணிந்த சிவப்பு டிஷர்ட்டும் தெரிந்தன. பஸ் இன்னும் ஐந்து நிமிஷங்களுக்குள் வரவில்லையென்றால் விரலை அசைத்து அவளை நிறுத்துவது என்று மீரா நினைத்துக் கொண்டாள்.

பஸ் வரவில்லை. பஸ் ஸ்டாப்பில் அவளைப் போலவே பொறுமை நழுவிப் போன இரண்டு ஆண்கள் தின்றிருந்தார்கள். அவள் நடுத் தெருவுக்குச் சென்று இடது கையை நீட்டித் தொலைவில் வந்த பைக்கைப் பார்த்துக் கட்டை விரலை நிமிர்ந்தி தின்றாள். மெள்ள மெள்ள வண்டி அருகில் தின்ற போது, அவள் நினைத்ததை விட அந்த முகம் அசடாக இருந்ததைப் போல் தோன்றிற்று. அவள் பேசுவதற்காக அவள் ஆர்வத்துடன் காத்திருந்தாள். அவள் எந்த உணர்ச்சியையும் காண்பிக்காமல், "இதப் பார், உன்னுடைய நம்பரை நோட்ப் பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன். மறுபடி இப்படிக் காதைக் கிழிக்கிற மாதிரி இந்தப் பக்கம் போனே, போகைக்கு ரிப்போர்ட் பண்ணுவேன் பப்ளிக் ரிப்யூஸென் ஸுன்னு!" என்று விட்டு மீண்டும் ஸ்டாப்

புக்கு வந்தாள்.

அவள் ஏதோ அடிக்குரலில் சபித்தபடி கிளம்பிப் போனதை அவள் கண்டு கொள்ளாமல் தின்றாள். எதேச்சையாக நிமிர்ந்த போது பஸ் ஸ்டாப்பில் தின்ற இரு ஆண்கள் அவளைப் பார்த்துச் சபாஷ் என்பது போல் புன்சிரிப்பு காண்பித்தார்கள்.

அவர்கள் ஏதும் பேச ஆரம்பிக்கு முன் நல்ல வேளையாக பஸ் வந்தது. அவள் ஜன்னல் ஓரமாக இருந்த காலி இடத்தில் அமர்ந்து கொண்டாள்.

பல்லவன் பஸ்ஸில் பள்ளிக்குச் சென்று வருவது அவளுக்கும் மஹேஷுக்கும் இப்போது பழகி விட்டது. இந்தியாவில், அமெரிக்காவில் வைத்துக் கொண்டது போல், இரண்டு கார்கள் வைத்துக் கொள்ள முடியாது என்று அப்பா தெளிவாக்கியிருந்தார். இப்பொழுது அங்கிருந்தால் அவளுடைய உபயோகத்திற்கென்று எரிக்கேக்கர் வைத்திருப்பது போல ஒரு தனி வண்டி இருந்திருக்கும். ஆனால் இங்கு பஸ்ஸில் செல்வது ஒன்றும் தொந்திரவாக இருக்கவில்லை. பலதரப்பட்ட மனிதர்களைத் தினம் சந்திப்பதும் பொது இடம் என்ற கூச்சமில்லாமல் சளசள வென்று அவர்கள் அந்தரங்கமான விஷயங்களை உரத்துப் பேசுவது காதில் விழுவதும் கவாரஸ்யமான விஷயங்கள். எத்தனை பேசுகிறார்கள் என்று முதலில் பிரமிப்பு ஏற்பட்டது. இப்போது பேச்சு சப்தம் கேட்காவிட்டால் வினோதமாக இருக்கிறது. அந்த சப்தத்திலேயே படிக்கும் வழக்கம் ஏற்பட்டு விட்டது. கையில் கொண்டு வந்திருந்த புத்தகத்தைப் பிரித்து அதில் ஆழ்ந்து போகையில் எல்லாச் சப்தங்களும், ஹோண்டா பைக் உள்பட, பிரக்ஞையிலிருந்து விலகிக் கொண்டன.

"தங்கச்சி, இறங்கல்லியா?" என்ற கண்டக்டரிள் குரல் கேட்டு அவள் விருட்டென்று எழுந்தாள். இறங்குவதற்கு முன்

பாஷைந்தி

கண்டக்டரைப் பார்த்து 'தாங்க்யூ' என்  
றார்.

பள்ளியை அடைந்த போது பிரார்த்  
தனைக் கூட்டம் கூட முடிந்து விட்டது.  
தலைமை ஆசிரியையின் அறையிலிருந்து  
வெளிப்பட்ட அவளது வகுப்பு ஆசிரியை  
மைதிலி ஜெயராமன்,

"ஏன் மீரா இவ்வளவு வேட்?" என்  
றார்.

"லாரி மேம். பஸ் இன்னிக்கு வேட்.."

"போயிட்டுப் போவது. அட்டென்  
டென்ஸ் ரெஜிஸ்டர் கொண்டு வா, சிக்  
கிரம்.."

"ஓகே மேம்" என்று மீரா விரைந்  
தார். தலைமை ஆசிரியையின் அறைக்கு  
அடுத்த அறையிலிருந்து ரெஜிஸ்டரை  
எடுக்கும் போது வேசாகத் திறந்திருந்த  
கதவின் இடைவெளி வழியே உள்ளே  
மீனாட்சி நிற்பது தெரிந்தது. என்ன  
விசாரணை நடக்கிறதோ என்று கவலை  
புடன் மீரா வகுப்புக்கு விரைந்தாள்.

அட்டென்டென்ஸ் எடுத்து முடிக்கும்  
சமயத்தில் மீனாட்சி வந்து சேர்ந்தாள்.  
மைதிலி கடுப்புடன் 'போய் உட்கார்'  
என்றதிலிருந்து மைதிலிக்கு அவள் மேல்  
மிகுந்த கோபம் என்று தெரிந்தது. மீனாட்சி  
எதுவுமே நடக்காதது போல ஒருவித அலட்  
சியத்துடன் தனது இருப்பிடத்தில் அமர்ந்து  
கொண்டாள். அமர்வதற்கு முன் மீராவின்  
பக்கம் திரும்பிப் புன்னகை செய்தாள். மீரா  
அவசரமாக முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்  
டாள்.

பாடம் நடத்த ஆரம்பித்ததுமே  
மைதிலி அதில் ஒன்றிப் போனாள். ஆனால்  
பாடத்தை முடித்ததும் கேள்வி கேட்கும்  
போது வேண்டுமென்றே மீனாட்சியைக்  
கேள்வி கேட்டு அவளைச் சங்கடத்துக்குள்  
ளாக்குவது போல் தோன்றிற்று. மீனாட்  
சிக்கு எந்தச் சங்கடமும் ஏற்பட்டதாகத்  
தெரியவில்லை. வாயை மூடிக் கொண்டு  
அவள் நின்று மீராவுக்கு அவமானமாக  
இருந்தது.

"மீனாட்சி, நீயெல்லாம் எதுக்கு ஸ்கூ  
லுக்கு வரீறே?" என்றாள் மைதிலி கோபத்  
துடன். "உங்க அப்பாவுடைய பணத்தை  
வேஸ்ட் பண்ணு மட்டுமில்லே, எங்க  
நேரத்தையும் விரயம் பண்ணறே. இவ்  
வளவு நேரம் நாள் பாடம் நடத்தும் போது  
உன் கவனம் எங்கேயிருந்தது?"

மீனாட்சி வாயே நிறக்காமல் கல்லுளி  
மங்கத்தனத்துடன் நின்றாள். மைதிலி  
சோர்ந்து மற்றவர்களிடம் கவனத்தைத்  
திரும்பினாள். வகுப்பு முடிந்து மைதிலி  
கிளம்பிச் சென்றதும் மீனாட்சி சிரித்த

படியே மீராவின் அருகில் வந்து,  
"ஹாய்" என்றாள். "எங்கம்மா சரி  
யான போர். என்னைத் தேடிக்கிட்டு உங்க  
வீட்டுக்கு வந்துட்டாங்களாமே!"

பகபகவென்று அவள் சிரிப்பதைப்  
பார்த்து மீராவுக்கு எரிச்சலாக வந்தது.

"ஓக் மீனாட்சி. இனிமே இந்த மாதிரி  
வம்புலே என்னை மாட்டி வைக்காதே.  
எனக்குப் பொய் சொல்லிப் பழக்கமில்லே.  
உங்கம்மாவைப் பார்த்ததும் நா நிஜம்  
மாவே நர்வஸ்ஸாப் போயிட்டேன்.."

மீனாட்சி பக்கென்று சிரித்தாள்.

"சீச்சி, எங்கம்மா பாவம், அவங்க  
கடையை விட்டா வேற ஒண்ணும் தெரி  
யாது. எல்லாதையும் நம்பிடுவாங்க. நீ  
பயப்பட வேண்டியதில்லே.."

"அதனாலே?" என்றாள் மீரா எரிச்ச  
லுடன். "நீ என்ன வேணா பொய்  
சொல்லு. எனக்கும் அதுக்கும் சம்பந்த  
மில்லே. என்னை அதுலே மாட்டாதே.  
அடுத்த முறை நாள் பொய் சொல்ல  
மாட்டேன். நிஜத்தைச் சொல்லிடுவேன்.."

மீனாட்சி அவள் முகவாயைப் பிடித்  
தாள். "ஏய், கோவிச்சக்காதே. இனிமே  
உன் பெயரைச் சொல்ல மாட்டேன்.."

"தாங்க்யூ" என்றாள் மீரா விரைப்  
புடன். மீனாட்சி குனிந்து ரகசியக் குரலில்,  
"நேத்து நா எங்கே போனேன்னு உனக்குத்  
தெரிய வேண்டாமா?" என்றாள்.

"வேண்டாம்" என் ற ா ள் மீரா  
விரைப்பு குறையாமல்.

"உனக்குப் பொறாமை.."

"ஓ.கே. ஆமாம், பொறாமை.."

"இன்னொரு விஷயம் கேட்டால் இன்  
னும் பொறாமைப்படுவே" என்றாள்  
மீனாட்சி அசராமல். மீரா எழுந்திருக்க  
யத்தனிக்கையில் அவள் காதருகில், "ஐ  
ஆம் இன் லவ்" என்று கிககிகித்தாள். என்  
முகத்திலே புதுசா பிரகாசம் தெரியலே?"

மீராவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. "ஒண்  
னும் தெரியல்லே. அசடுதான் வழியுது  
வழக்கம் போல.. மீனாட்சி நிச்சயம்  
ரோசம் கெட்டவள். அதற்கும் சிரித்தாள்.  
பிறகு மீண்டும் குனிந்து, "பொறாமைப்  
படாதேடி இவளே" என்றாள். "உன்  
இங்கிசீஷ் பாதிப் பேருக்குப் புரியற  
தில்லே. அதனாலேதான் உன்னை விருந்  
துக்குக் கூப்பிடறதில்லே!"

கருக்கென்ற கோபத்துடன் மீரா நிமர்ந்  
தாள். "மீனாட்சி நீ உன் இடத்துக்குப்  
போ. எனக்கு இதிலே இன்ட்ரெஸ்ட்  
இல்லே. மேம் சொன்னதை ஞாபகம்  
வெச்சக்கோ.."

சட்டென்று மீனாட்சியின் முகம் மாறி



யது. "எங்கப்பாவுடைய பணம் வீணாச்  
கள்ளா அவங்களுக்கு என்ன கவலை?"  
என்றாள் அடிக்குரலில். "சொந்த வாழ்க்  
கைமிலே ஏமாற்றம் அவங்களுக்கு. யார்  
மேலப் பாயலாம்னு பார்க்கறாங்க."

மீரா அதிர்ச்சியுடன் அவளைப் பார்த்  
தாள்.

"இப்படி நீ பேசறது ரொம்பத் தப்பு  
மீனாட்சி. இந்தக் கிளாகுக்கு நா மானிட்  
டர். எச். எம்.கிட்டே இதைப் பத்திப் புகார்  
பண்ணுவேன்" என்றாள்.

"ஏய், அப்படியெல்லாம் செஞ்சு  
டாதே. ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னேன்"  
என்று மீனாட்சி நழுவினாள்.

"இவளைக் கட்டி வெச்சு உதைக்  
கணும்" என்று மீராவுக்கு ஆத்திரம் வந்தது.  
இன்று காலை இவள் ஏற்கெனவே  
எச்.எம். அறைக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்

கிறாள் என்று நினைவுக்கு வந்தது. இத்  
தனை மரியாதைக்குறைவாக எப்படிப்  
பேசுகிறாள் என்று ஆத்திரம் வந்தது.  
மைதிலி ஜெயராமன் அற்புதமான  
ஆசிரியை. இந்தப் பள்ளியில் சேர்ந்த  
புதிதில் கலாசார வித்யாசத்தினால் திண்டா  
டிய போது மைதிலிதான் அவளுடைய  
சங்கடங்களைப் புரிந்து கொண்டு அனுசர  
ணையாக நடந்து கொண்டாள். அவளு  
டைய சொந்த வாழ்வில் என்ன ஆயிற்று  
என்று தெரியாது. விவாகரத்தானவர்





“என்னோட கதைக்கு அந்தப் பத்திரிகை ஆபீஸில் தனி மதிப்பு.”

“அப்படியா?”

“ஆமாம். அதைப் போடறதுக்குள்ளே அங்கே தனியா ஒரு குப்பைக் கூடை வச்சிருக்காங்களெனா பார்த்துக் கோயேன்!”

- ஆலத்தம்பாடி ராஜகோபால்

என்று தெரியும். அதை ஏதோ மிகப் பெரிய விஷயம் போல் அவள் வகுப்புப் பெண்கள் பேசுவது இங்கு வந்து இரண்டு வருடங்கள் ஆகியும் மீராவுக்குப் புரியவில்லை.

ஸ்போர்ட்ஸ் டீச்சர் நாகமணி விசிலைப் பலக்க ஊத, மீரா தன்னுடைய டீம் பெண்களுடன் கூடைப் பந்தாட்ட மைதானத்துக்கு விரைந்தாள்.

மறுபடி நாகமணி விசில் ஊத, ஆட்டம் தொடர்ந்தது. மீரா ஆவேசமாகப் பந்தைத் தூரத்திப் பிடித்து, ‘மீரா, மீரா’ என்று ஆரவாரம் எழு, கையைத் தூக்கி அண்ணாந்து வீசி கூடைக்குள் வீழ்த்தியதும் ‘ஹே ஹே’ என்ற ஆரவாரம் எழுந்தது.

“மீரா!”

அவள் திரும்பிப் பார்த்தாள். மைதிலி ஜெயராமன் அவளை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். ஷூவை அவசரமாக அணிந்து அவளருகில் “எஸ் மேம்?” என்று விரைந்த போது,

“நானைக்கு ஒரு ரேடியோ ப்ரோக்ரா முக்காக ஒரு அழைப்பு வந்திருக்கு. மூணு பள்ளிக்கூடங்க நடுவிலே விவாதம். நீ பங்கெடுத்துக்கறியா?” என்றான்.

“நானைக்கேவா? எப்படி மேம்? தயார் செய்துக்க வேணாம்? எதைப் பத்தி விவாதம்?”

“மதச்சார்பின்மையைப் பற்றி. நான் ஹெல்ப் செய்யறேன். இன்னிக்கு இங்கிருந்து டான்ஸ் க்ளாஸ் பாட்டுக் கிளாக்ஸுனு எங்கேயும் போக வேண்டாமே?”

“வேண்டாம்.”

“அப்படின்னா எங்கூட என் வீட்டுக்கு வா. எங்கிட்ட ஒரு நல்ல புத்தகம் இருக்கு. அதைப் படிச்சுக் குறிச்சு வெச்சுக்கோ. நானும் சில குறிப்புகள் தர்றேன். வீட்டுக்கு ஃபோன் பண்ணிச் சொல்லிடு. நான் உன்னைக் கொண்டு விடறேன்னு.”

மீரா உற்சாகத்துடன் “ஓ.கே. மேம். தாங்க்யூ மேம்” என்றாள்.

பள்ளி அலுவலக அறைக்குச் சென்று வீட்டுக்கு போன் செய்து விஷயத்தைச் சொன்ன போது, அம்மா சந்தோஷத்துடன் “குட்” என்றாள். “டீச்சரே கொண்டு விட்டீடும். நோ தாங்க்யூன்னு தனியா இருட்டிலே கிளம்பிடாதே” என்று சேர்த்துக் கொண்டாள். நியூயார்க்கில் பயந்த மாநிலியே மெட்ராசிலும் அம்மா ஏன் பயப் படுகிறாள் என்று புரியவில்லை. கேட்டால், ‘எல்லா ஊரும் கெட்டுக் கிடக்கு’ என்கிறாள்.

மைதிலி ஜெயராமனுடன் பயணம் செய்த போது ஒரு ஆசிரியை என்கிற பந்தா வைக் காண்பிக்காமல், ஒரு தோழியைப் போல் மைதிலி பழகியது மெல்லிய வியப்பை ஏற்படுத்தியது. மைதிலி வசதி உள்ளவளாகவே தென்பட்டாள். சொந்தக் கார் வைத்திருந்தாள். ஆழ்வார்ப்பேட்டையில் சின்னத் தோட்டம் கொண்ட தனி வீடாக இருந்தது. வாசலில் வண்டி தின்றதும் வராந்தாவில் உட்கார்ந்திருந்த இளைஞன் எழுந்தான். வண்டியிலிருந்து இறங்கிய மீராவை, எந்தச் சலனமுமில்லாமல் பார்த்தபடி. கறுப்புக் கண்ணாடி அணிந்திருந்ததில் அவளைப் பார்க்கிறானா என்று அவளுக்கு நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை. இருந்தும், “ஹலோ!” என்றாள்.

“ஹலோ!” என்று அவள் சிரித்தாள். மைதிலி விரைந்து வந்து “ஹரி, இவள் என் ஸ்டூடென்ட் மீரா” என்றாள். “மீரா இவள் என் மகள் ஹரி.”

ஹரி மீண்டும் “ஹலோ” என்றாள். அவள் வேறு எங்கோ பார்த்தபடி சொல்வது போல் இருந்தது மீராவுக்கு. மைதிலி வீட்டிற்குள் சென்றிருந்தாள்.

“உட்காருங்க” என்றான் அவள் பரிவுடன். “உள்ளேந்து சேர் கொண்டு வர்றேன்” என்று நகர்ந்தவனிடம் “வேண்டாம் இங்கேயே இருக்கே?” என்றாள் மீரா மெல்லிய வியப்புடன்.

“அப்ப சரி. உட்காருங்க” என்றான் அவள் புன்சிரிப்புடன்.

(தொடரும்)

# ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

கல்கி டிசம்பர் 1, 1941

இன்று, "ஸ்ரீதர்" என்று கார்ட்டூன் உலகிலும் "பரணீதரன்" என்று ஆன்மீக இலக்கியத்திலும், "மெரீனா" என்று நாடக மேடையிலும் பிரபலமடைந்து விட்டவர், முதன் முதலாகப் பத்திரிகைக்கு வரைந்த சித்திரங்கள் இவை. "இந்த ஹிட்லர், ஸ்டாலின் படங்கள் பிரகரமானதைப் பார்த்ததும் நான் ஆகாயத்தில் பறந்தேன்!" என்று நினைவுகூர்விறார் ஸ்ரீதர்.



விருந்து காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியாத இந்தியர்களால் தங்கள் சுதந்திரத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியவே முடியாது என்பதுதான்!"

மேற்படி கேள்வியையும் பதிலையும் விசேஷ வண்டன் நிருபர்கள் சிரத்தையுடன் தந்தியில் அனுப்புவார்கள். நாம் பத்திரிகையில் படித்து சந்தோஷப் பட்டுக் கொண்டிருப்போம்.

- தலையங்கத்தின் ஒரு பகுதி

கம்பன் சார்பில்....

ஒரு தடவை கம்ப ராமாயணம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தோம். "ராமர் வனம் போகிறார் என்ற செய்தி அறிந்ததும் அயோத்தி வாசிகள் மூர்ச்சையடைந்து விழுந்தார்கள்" என்று வந்தது. இதைக் கேட்ட ஸ்ரீ கே. சந்தானம், "அவ்வளவு

கலகம் ஏற்படுத்திய கட்டெறும்பு!

"லக்னோவில் பட்டப் பகலில் ஒரு முஸ்லிம் காள்ஸ்டேபினைக் கட்டெறும்பு கடித்தது உண்மையா?" என்று லாரென் ஸன் காமன்ஸ் சபையில் கேட்பார். அதற்குப் பின்வருமாறு பதில் கிடைக்கும் :-

- 1) "சம்பவம் நடந்தது உண்மைதான்;
- 2) அதன் பலனாக, ஹிந்துக்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் கலகம் ஏற்பட்டு 263 பேர் மாண்டார்கள்.
- 3) மேற்படி சம்பவத்திலிருந்து வெளியாவது, கேவலம் கட்டெறும்புக் கடியி



பேரையும் திருப்பி யார் எழுப்பினார் களோ?" என்றார். "இதெல்லாம் கவி களின் மிகைப் படுத்தல்" என்பது அவரு டைய அபிப்பிராயம். இதை இன்னும் சிலர் ஆமோதித்தார்கள். கம்பன் சார்பில் நான் பேசவேண்டுமென்று எண்ணி, "நீங்கள் இப்படித்தான் பேசுவீர்கள். ராஜாஜியைச் சிறைக்குக் கொண்டு வந்த அன்று ரயிலவே பிளாட் பார்த்தில் நானைத்து பேர் விம்மி விம்மி அழு தார்கள். இதை நேரில் பார்க்காதவர்கள் நம்ப முடியுமா?" என்றேன். அப்போது திருவெண்காடு சுப்பிரமணியம் "ராஜாஜி வரையில் போவானேன்? நேற்று என்.ஜி. ரங்காவை விடுதலை செய்து வாசலில் கொண்டு போனதும், அவரை உடனே போலீஸ் வண்டியில் ஏற்றினார்கள். அதைப் பார்த்தபோது என் கண்களில்

ஜலம் வந்து விட்டது" என்றார். இதைக் கேட்ட ஸ்ரீ சந்தானம், "கண்ணிலே ஜலந் தானே வந்தது? மூர்ச்சையடைந்து விழவில் லையே?" என்று கேட்டார். ஸ்ரீ சுப்ர மணியம் பளிச்சென்று "ஸ்ரீ ரங்காவை எனக்கு முன் பின் தெரியாது; பார்த்துப் பேசியது கூட இல்லை; ஒரு வேளை உங்களை அப்படிக் கொண்டு போயிருந் தால் மூர்ச்சையடைந்து விழுந்திருப் பேன்!" என்றார்.

(திருச்சி சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்த சிலரை, சிறை வாசலிலேயே பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ் மறுபடியும் கைது செய்து வேலூர் சிறைக்குக் கொண்டு போனார்கள். அவர்களில் ஸ்ரீ என். ஜி. ரங்கா எம்.எல்.ஏ. (சென்ட்ரல்) ஒருவர்)  
- மூன்றுமாதம் கடுங்காவல் - ரா.சி.



### சுகன்யா - ராஜகுமாரி

'கச்ச தேவயானி' படத்தின் சிறப் புக்குக் காரணம் டி.ஆர். ராஜகுமாரியின் நடிப்பு. தேவயானி வேஷந் தரித்த ராஜ குமாரி மட்டும் அவ்வளவு திறமாக நடித் திராமற் போனால், கசனை உயிர்ப்பித்த சுக்ராச்சாரியாரால் கூடப் படத்துக்குப் பிழைப்பு மூட்டியிருக்க முடியாது என்று சொல்லப்பட்டது. அந்த நல்ல பெயரை சதி சுகன்யாவிலும் டி.ஆர். ராஜகுமாரி நிலை நாட்டிக் கொள்ளப் போகிறாராம்.

### காங்கிரஸ் கமலம்

தமிழ் நாட்டில் வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார் அவர்களைப்பற்றிக் கூறினால் அது மலையாளத்தானுக்கு யானையைப் பற்றிக் கூறுவது போலாகும். நவீனங் களைப் பற்றி நினைத்தால் ஸ்ரீ ஐயங்கார் அவர்களைப்பற்றி நினைக்காமலிருக்க முடியாது. 'வடுவூர் துரைசாமி ஐயங்கார் நாவல்' என்றால் அதில் திடுக்கிடும் சம்ப வம், நம்பமுடியாத காதல், பயங்கரக் கொலை, சாமர்த்தியக் களவு, பலாத்காரம், ஆண் பெண்ணாய் மாறுதல், பெண் ஆணாய் மாறுதல், காதலர் பிரிதல், பிரிந் தவர் கூடுதல் - இவ்வளவு சம்பவங்களும் நிறைந்திருக்கும். இந்த நூலிலும் அந்த அம்சங்களெல்லாம் நிரம்பியிருக்கின்றன.

- படித்துப்பார்



# அரசியல் தீபாவளி!

ஜெயலலிதா : ஹலோ முன்னாள் முதல்வரா? நான்தான் இத் நான் முதல்வர் பேசறேன்.. கங்கா ஸ்நானம் ஆச்சா?

கருணாநிதி : கங்கா ஸ்நானம் ஆச்சு. காவேரி ஸ்நானம் போச்சு.

ஜெயலலிதா : பெற்றுங்கள். கிருஷ்ணா ஸ்நானம் கூடப் பண்ணலாம். ஆமாம், 'தீபாவளி ஸ்பெஷல் பாமாயில்' பட்சணமெல்லாம் எப்படி?

கருணாநிதி : பாமாயிலுக்காகக் கொடுத்த பணம் பஸ் சார்ஜுக்கே பத்தலைன்னு பையன் திரும்பி வந்துட்டானே! ஆமாம், என்னது, 'தாயே, அம்பிகே, பராசக்தி, லோக மாதா'ன்னு ஏதேதோ சப்தம் கேட்குது போலி?

ஜெயலலிதா : அத்தொன்றுமில்லை. என் பக்தர்கள், சாரி, எம்.எல்.ஏ.க்கள் என்னைத் தரிசிக்க, சாரி, என்னைப் பார்க்க வந்திருக்காங்க.

கருணாநிதி : அப்படியா? சரி, போய் வரம் கொடுங்கள், சாரி, வாழ்த்துக் கூறுங்கள்.

- க. செல்வகுமார், சென்னை - 20

பாலு ஜுவல்லர்ஸ் வழங்கும் ஒரு சவரன் பெறுமானமுள்ள பொன் நகைப் பரிசைப் பெறுபவர் :

க. செல்வகுமார்,  
41, 28வது குறுக்குத் தெரு,  
இந்திரா நகர்,  
அடையாறு,  
சென்னை - 600 020.

அத்வானி : ஹலோ! இது ராவ் விடுதானே. நான் அத்வானி பேசறேன். அவருக்குத் தீபாவளி வாழ்த்துச் சொல்லணும் கொஞ்சம் கூப்பிடுங்க.

ராவ் உதவியாளர் : அத்வானி சார்! அவரு அவ்வா துண்டை வாயில போட்டிருக்கார். அது உள்ளேயும் போகாம வெளியேயும் வராம வாயை அடைச்சிடுச்சி! ரொம்ப சிரமப்பட்டுட்டிருக்காரு... கொஞ்ச நேரம் கழிச்சி போய் பண்ணுங்களேன்.

அத்வானி : ரொம்ப சந்தோஷம். சிரிப்பு வராத முகத்துக்குப் பேச்சும் வராம ஆயிடுச்சா... வாழ்த்து அவருக்கு இல்லை. அவ்வா செய்வதவங்களுக்குன்னு சொல்லு. ஜெய் ராம்...

- பா. நம்பிராஜன், காமமேரி.

நிருபர் அமைச்சருக்கு ஃபோன் செய்கிறார்.

நிருபர் : தீபாவளி வாழ்த்துக்கள்! கங்கா ஸ்நானம் பண்ணிட்டீங்களா?

அமைச்சர் : புரட்சித் தலைவி ஆகியோட கங்கா ஸ்நானம் பண்ணிட்டேன்.

நிருபர் : புத்தாடை உடுத்தியாச்சா?



அமைச்சர் : 'புரட்சித் தலைவி ஆசிரியோட புத்தாடை உடுத்தியாச்சு.'

நிருபர் : 'பட்டாக வெடிச்சீங்களா?'

அமைச்சர் : 'புரட்சித் தலைவி ஆசிரியோட வெடிச்சாச்சு.'

நிருபர் : 'சாப்பிடீங்களா?'

அமைச்சர் : 'புரட்சித் தலைவி ஆசிரியோட சாப்பிட்டாச்சு.'

நிருபர் : 'இந்த வருஷ தீபாவளிக்கு விலையெல்லாம் ரொம்ப ஏறிப் போச்சே?'

அமைச்சர் : 'புரட்சித் தலைவி ஆ...'

நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டு அவசரமாக ரிசைவரை வைக்கிறார்.

- வெ. முருகானந்தம், தஞ்சாவூர்.

கருணாநிதி : ஹலோ! வி. பி. சிங்கா? நாம வைச்சிருந்த மண்டல் மத்தாப்பை நரசிம்மராவ் எடுத்துட்டுப் போயிட்டாரேன்னு கவலைப்படாதீங்க. இப்ப புதுசா ஆரிய எதிர்ப்பு வெடிகள் தயாரிச்சிட்டிருக்கேன். ஆறு டஜன் அனுப்பவா?

வி. பி. சிங் : போதும்பா! நீ கொடுத்த மண்டல் மத்தாப்புல கட்டுக் கிட்டதே ஆயுக்குப் போதும். புது வெடியெல்லாம் நீயே வைச்சுக்க! எனக்கு வெடி வைக்காதே!

- முக. தி. சு. பாலகப்பிரமணியன், முசிறி.



# கல்கி



பாலு ஜுவல்லர்ஸ்



கல்கி

தீபாவளி  
மலர்-1991

கல்கி தீபாவளி மலர் '91  
- வாசகர் கருத்து

சென்று பார்க்கத் தூண்டுகின்றன. சராசரி மத்திய வர்க்க மனிதன் ஆசையை இப்படித் தூண்டி விடலாமா?

திருமங்கலம்,

கே. வரதராஜன்.

◆ கல்கி தீபாவளி மலர் பலதரப்பிலும் பாராட்டுக்குரியது. மணீமணியான படைப்புகள். அழகிய அச்சமைப்பு, பயனுள்ள கட்டுரைகள், பாராட்டத்தக்க கவிதைகள். கோகுலம் பகுதிக்கும் பாராட்டுக்கள்.

சென்னை - 78,

நெல்லை ஆ. கணபதி.

◆ தீபாவளி வழக்கம் போல் உங்கள் தீபாவளி மலருடன் ஆரம்பமாகியது. ஒரு மாதம் முன்பே நான் 'மலரை' ரிசர்வ் செய்து வைத்திருந்தேன். மிக அற்புதமான படைப்பு. ஒரு பழனி பஞ்சாமிர்தம் இது. தஞ்சாவூர் கதம்பம் இது.

சென்னை - 4,

டி. வேங்கடேசுப்ரமணியன்.

◆ அமரர் கல்கியின் அற்புத சிறுகதைகளை ஆண்டுக்கு ஒருமுறையாகியும் படிக்கும் வாய்ப்புதனைத் தருவது 'கல்கி' தீபாவளி மலர். அந்த வகையில் இவ்வாண்டு மலரில் ஸுலோகம், ஏ. கதை படித்து மகிழ்வுமிகக் கொண்டேன். ஊத்தங்கரை, கவி. செங்கட்டுவன்.

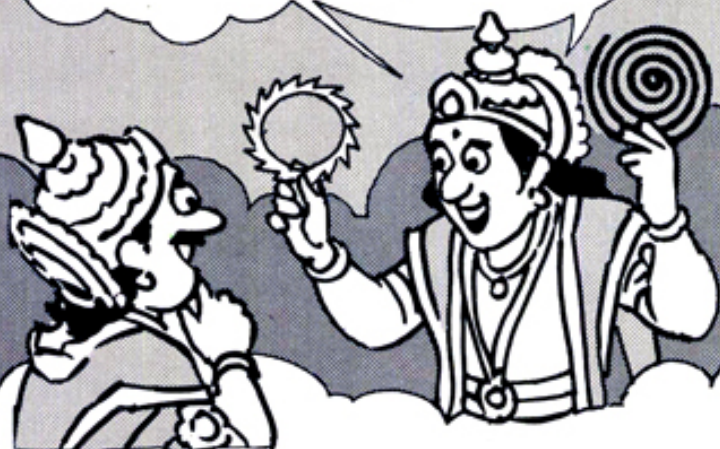
◆ சிக்கல் சிங்கார வேலனின் பட்டத்துக்கும், அது சம்பந்தமான கட்டுரைக்குமே ரூ 30 சரியாகப் போய் விட்டது எனலாம். மீதிப் பக்கங்களில் உள்ள அத்தனை விஷயங்களும், கவையழகு மீண்டும் வண்ணப்படங்களும், தெஞ்சையள்ளும் கதைகளும், கருத்துச் செறிந்த கட்டுரைகளும் "கல்கி" அளித்த அன்பளிப்பு! தீபாவளி போனஸ்! புதுவை, கல்வே. எஸ். சதாசிவம்.

◆ கல்கி தீபாவளி மலர் கண்டேன். தெய்வ மணமும் இலக்கிய மணமும் ஒருங்கே கமழ்வது தனிச் சிறப்பு. காஞ்சி முனிவர்களின் படங்கள் அற்புதம். 'மஹா பெரியவாள் விருந்து' அந்த மஹானின் அபார மஹிமையை நன்கு விளக்குகிறது.

◆ அடைப்பட விளக்கமும், 'ஜோர்ஜ்' நீர் வீழ்ச்சி கட்டுரையும் அவ்விடங்களை உடனே

இந்தச் சக்கரம் எல்லா பாவங்களையும்  
ஒழிய வைக்கும்

இந்தச் சக்கரம் எல்லா  
கொசுக்களையும்  
ஓட ஓட விரட்டும்



கொசுக்களுக்கு சக்ராயுதம் டார்டாய்ஸ் கொசு வர்த்திச் சுருள்

என்ன ஆகியிருக்கும்? நான் டார்பாய்ஸ்  
கொசுவர்த்திச் சுருள் உபயோகிப்பதில்லைனு  
சொன்னதுமே பேட்டியை  
நிறுத்திட்டாரே.



மற்றவைகளைவிட வேலையை சிறப்பாக செய்கிறது டார்டாய்ஸ் கொசு வர்த்திச் சுருள்

# டார்டாய்ஸ் கொசு வர்த்திச் சுருள்

தயாரிப்பாளர் : பாம்பே செமிக்கல்ஸ் லிமிடெட்.

ஃபோன் : மும்பை-400 023 ஃபாக்ஸ் : 273831.



தமிழ்நாடு மற்றும் பாண்டிச்சேரிக்கு விநியோகஸ்தர்கள் : சர்திலால் பிரதீஸ், 7, காசி செட்டி வேள்,  
2 வது மாடிக், சென்னை - 600 079. ஃபோன் : 569986/560414/569828.



● புதுக்கட்சி!

வெள்ளையராக இருக்கிறார்களே! அது தான் நெருடல். நிற்பேதம் கூடாது என்ப தற்காகத்தானே பகிஷ்கரித்தோம்! 'அந்த பேதம் இனி இல்லை' என்று சொல்லிக் கொண்டுதானே வருகிறார்கள். அதை நிரூ பிப்பதற்காகவாவது ஒரிகு கறுப்பரை டீமில் சேர்த்திருக்கலாம் இல்லையா!

● வாசுதேவன், கல்கத்தா.

? ஆண்டு முடியப் போகும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் உங்கள் மனத்தை நெடும

## 'பறகுச்சம்' தொடங்கப்போலுதிக என்.டி.ஆர். அருவித்துள்ளாரே?

● ஈ. டி. விஜயகுமார், ஈரோடு.

? 'இனத்தந்தி' பொன் விழா ஆண்டைக் கொண்டாடுவது பற்றி?

! தமிழ் படிப்பது கேவலம் என்று கருதப் பட்ட காலத்தில் தமிழ் படிப்பதைக் கௌர வம் என்று கருதுமாறு ஓர் உரைநடை மறு மலர்ச்சியை உருவாக்கியவர் அமரர் கல்கி. ஆதித்தனாரோ படிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமே இல்லாத பாமரைக் கூடப் படிக்குமாறு செய்தவர். இருவரும் சென்னை காந்திநகரில் அருகருகே வசித்த வர்கள். நல்ல நண்பர்களாக விளங்கிய வர்கள். கல்கி, தம் வாசகர்களைச் சமுதாய - அரசியல் விஷயங்களில் தம் நிலைக்கு உயர்த்தி உதவினார். ஆதித்தனார், பாமர வாசகர் நிலைக்குக் கீழிறங்கி வந்து அவர் களுக்கு அரசியல் சமுதாய அறிவு புகட்டி உதவினார். இரு பத்திரிகைகளுமே ஒரே சமயத்தில் பொன் விழா காண்பது அவர் களுக்கு அஞ்சலி செலுத்த ஒரு சந்தர்ப்பம்.

● அ. முஸ்தபா, தக்கோலம்.

? கமலஹாசனின் தந்தை டி. சீனிவாசன் மறைவு உங்களிடம் என்ன எண்ணத்தைத் தோற்றுவித்தது?

! அவர் கமலின் தந்தை என்பதில் அவருக்குப் பெருமைதான்; ஆனால் அதே நேரத்தில் அவர் அந்த நாளைய தூய காங் கிரஸ்காரர், தேசபக்தத் தியாகி என்பது மறக்கக் கூடாத தனிச் சிறப்பு.

● அ. சாகுல் அமீது, திருச்சி.

? எத்தனையோ ஆண்டுகளாகப் பகிஷ்க ரிக்கப்பட்டு வந்த தென்னாப்பிரிக்க கிரிக் கெட் அணியினர் இந்தியா வந்திருக்கிறார் களே...?

! மகிழ்ச்சிதான். ஆனால் எல்லாருமே



● மாறவாரர்?



● 'ஆனால்... ஒரேமார்'

வைத்த இரு நிகழ்ச்சிகள்?

! அள்ளை தெரலாவைச் சந்திக்கச் சென்ற தென்னாப்பிரிக்கக் கிரிக்கெட் அணியினர், 'we felt humbled' என்று கூறியது - ஒன்று. ஆசி பெற்று ஒட்டலுக்குத் திரும் பிய சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு லட்ச ரூபாய்க்குக் காசோலை அள்ளை தெரலாவுக்கு அனுப்பி வைத்தது - இரண்டு.

● ப. இராம் முருகன், சிவகங்கை.

? உலக செல் சாம்பியன் காரி கால்ப ரோவைத் தோற்கடித்த ஆனந்த், பவே ஆன்தான் இல்லையா?

! இந்த ஆனந்த் விவகாரம் ஒன்றும் புரியவேயில்லை. காலையில் கால்ப ரோவை ஜெயிக்கிறார். மாலையில் கார் போவிடம் தோற்கிறார். தொடர்ந்து ஆனந்த் ஜெயித்துக் கொண்டே இருப்பது எப்பவோவ?

● பூங்குமுலி, கெங்கவல்லி.

? 'இன்னும் நாறாண்டுக்குத் தமிழ் மொழி இருக்குமா என்பதே சந்தேகம்' என்கிறாரே கஜாதா?

! இத்தனை ஆயிரம் ஆண்டுகளாக இருந்து வரும் தமிழ் அப்படி ஒன்றும் கஜாதா பயப்படுவது போல் மறைந்து போய் விடாது. ஆனால் ஒன்று; தமிழ்,

நீங்கள் கேட்டவை - தராக



பழம்பெருமை மட்டுமே பேசும் வளர்ச்சி குன்றிய மொழியாகி விடக் கூடிய ஆபத்து உள்ளது. அவ்வாறின்றி, உயிர்த்துடிப்புள்ளதாக விளங்கி விசுவரூபமெடுக்க நாம் மொழி பெயர்ப்பை நிறுத்தி ஒலி பெயர்ப்பை ஏற்க முன்வர வேண்டும்.

● ஆர். மூர்த்தி, கல்லிடைக்குறிச்சி.  
? வி. பி. சிங்கை 'வேஷதாரி' என்று பா. ஜ. சு. தலைவர் முரளி மனோகர் ஜோஷி வர்ணித்துள்ளாரே?

! அந்த வர்ணனை அவ்வாணி, ஜோஷி உள்பட அரசியல் தலைவர்கள் எல்லாருக்குமே பொருந்தக் கூடியதுதான்.

● ஜி. இந்திரா, திருச்சி.  
? திருச்சி, ஆளும் கட்சி எம். எல். ஏ. உறவினர் மீது அரசு குற்ற நடவடிக்கை எடுத்தது எனதைக் காட்டுகிறதா?

! ஒரு காலத்தில் அப்படிப்பட்ட நம்பிக்கைக்கு அவர் இடமளித்ததுண்டு. ஆனால் இப்போது ஒரு கல்வியாளராக அவர் உருவாகவே வாய்ப்பு அதிகம்.

● அ. ஜமால் மொய்தீன், செங்குன்றம்.  
? தேசிய முன்னணியின் செயல்பாட்டால் வெறுப்புற்று 'பாரத தேசம்' எனும் புதிய கட்சி தொடங்கப் போவதாக என். டி. ஆர். கூறியுள்ளாரே!

! 'சீச்சி இந்தப் பழம் புளிக்கும்' கதை தான்!

● த. சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்.  
? 'எவ்வளவு எதிர்ப்பு வந்தாலும் ராமர் கோவிலைக் கட்டி முடிப்போம்' என்று பாரதிய ஜனதா அறிவித்திருக்கிறதே?

! கட்டி முடிப்பதில் பிரச்சனை ஒன்று மில்லை. இடித்துத் தள்ளுவதில் தான்



← நாடு போகும் போக்கு...



← வேஷதாரி?



← பவே ஆள்தான்!



← அஞ்சலிக்குச் சந்தர்ப்பம்

! ஆளும் கட்சி எம். எல். ஏவுடைய தகப்பனார் என்றாலும் 'குற்றம் குற்றமே' என்று செயல்பட்ட அளவில் காவல் துறைக்கு மட்டுமின்றி முதல்வருக்கும் பாராட்டு. ஆனால் ஒன்று; இன்று இப்படிப் பிடிப்பது போல் பிடித்து, நாளை அப்படி விட்டால் பாராட்டு வாய்ப்பு!

● மல்லிகை மன்னன், மதுரை. □  
? இளையராஜாவை 'ஆஹா ஒஹோ' என்று பாராட்டுவதைப் பார்க்கும் போது, 'அந்தச் சங்கீத மும்மூர்த்திகள் கூட இவரிடம் வந்து சங்கீதம் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்' என்று சொல்லி விடுவார்கள் போலிருக்கே?

! வடக்கே சிராவண் - நதிம்; ராம் - லக்ஷ்மண்; மிலிந்த - ஆனந்த்; ஜதீன் - லலித்; நிகில் வினய் என்று இளைய இசை அமைப்பாளர்கள் வெளுத்துக் கட்டுவது போல் இங்கும் நடந்தால் இப்படிப்பட்ட அளவுக்கு மீறிய அபத்தமான புகழரைகளுக்கு இங்கு இடமிருக்காது. ஆனால் அப்படி யாரும் வரக் காணாமோ அரசியலாகட்டும், சினிமாவாகட்டும் இங்கே தாஜா பண்ணியே (முள் குத்தாமல்) ரோஜா பறிக்க நினைப்பவர் பலர் உண்டு.

● கே. ஆர். விஜயா, கோவை.  
? சூப்பர் ஸ்டார் சத்தியாசியாக மாறுவார் என்று நம்புகிறீர்களா?

பிரச்சனை. இந்தப் பிரச்சனை, நாடு தழுவிய அளவில் மனக்கசப்பை, சகோதரராய் வாழ வேண்டியவர் இடையே உருவாக்குவது மட்டுமல்ல; உலகளாவிய முறையில், முஸ்லிம் நாடுகளில் வாழும் கணக்கற்ற இந்துக்களுக்குப் புதிய தலைவலிகளை உருவாக்கும்.

● கே. ரமேஷ்பாபு, சேலம்.  
? சுருணாநிதி ஒரு நாளிதழில் கூறியுள்ளது போல், நாடு, காட்டு மிராண்டி காலத்துக்குத்தான் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறதா? ! காஷ்மீரிலும் பஞ்சாபிலும் நிலவிய வன்முறை இப்போது உத்தரப்பிரதேசத்துக்கும் இதர வட மாநிலங்களுக்கும் பரவி வருவதைப் பார்த்தால் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. பம்பாயில் கூட ஒரு ரயிலில் வெடி குண்டு வைக்கப்பட்டு, அது வெடித்ததில் ஏற்பட்ட துயரம் இதனை மேலும் உறுதிப்படுத்துகிறது.

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :  
மல்லிகை மன்னன்,  
258-A, ஆத்திராளம்,  
மதுரை - 625 007.



# சூனா

**ம**னவெளி மனிதனின் காதல்கதை. ஹைதராபாத்தின் உடல் விற்கும் பெண்கள் காலனியின் பாத்திரங்களை நிலைக்களன் களாகக் கொண்டு துவங்குகிறது.

டாக்டரிடம் இளைஞன் விம்முகிறான் :  
 "எங்கப்பா சின்ன வயசிலயே அம்மாவை விட்டுட்டு ஒடிட்டார். அதனாலதான் அம்மா இந்த பொழைப்புக்கு வந்தாங்க. என்னால தடுக்க முடியலை. காப்புறத்த சொத்து எதுவும் இல்லை. இருக்கிற ஒரே சொத்து இந்த மூஞ்சிதான். அப்பா கொடுத்த மூஞ்சி. அவலட்சண சொத்து. டாக்டர்! எனக்கு இந்த மூஞ்சியைப் பிடிக்கலை. இதை ரப்பர் போட்டு அழிக்க முடியுமா டாக்டர்?"

ஆதங்கத்தில் நம் மனசும் சேர்ந்து கரைகிறது.

எத்தனை அழகாய் வேலுவின் காமிரா ஒரே மூச்சில் அந்தப் பகுதியை, கஸ்ட் மர்கன், ஹிந்துஸ்தானி, வர்மிலியின் நடனம், எனச் சுட்டிக் காட்டுகிறது! ரோஜாத் தோட்டத்தைக் கடந்து போகும் காற்று போல இளையராஜாவின் எத்தனை வாசனையான பின்னணி இசை! மண்டி படத்து நஸ்குத்தீன்ஷா பாத்திர கமலின் நடிப்பு; வெல்வெட் கைக்குட்டையில் வைரம் போன்ற ரோஷ்னி; எஸ்.பி.பி; ரேகாவின் இயல்பான அணைப்பு.

பிரமிப்பு, எதிர்பார்ப்பு எல்லாம் கொஞ்ச நேரத்திற்குத்தான்.

பிறகு?

மூளைக்குள் பிறாண்டல் உணர்வுதான் ஏற்படுகிறது.

கதாநாயகன் நல்லவனா கெட்டவனா? அழகிய தமிழ் பேசுகிற அப்பாவியா? முட்டாளா? புத்திசாலியா? இரண்டும் கலந்த பிரகிருதியா? குழப்பம்! தியேட்டரில் தனியாய் அமர்ந்து காட்சிகளைத் திரும்பத் திரும்பப் போடச் சொல்லிப் பார்த்தால் கொஞ்சம் புரியலாம்: கடந்த வாழ்க்கையின் காயங்களால் மனத்துள் நிரம்பித் ததும்பும் சமுத்திர, தனிப்படகு சுவாசிக்குத் துணை தேடுகிறவன். அழகும், தெய்வீகமும், பூமியின் அழுக்குக் கரங்களும் படாத யுவதியை, 'அபிராமி'யைத் தேடுகிறவன்.

கிடைக்கிறான். நம்புகிறான். மனத்தில் ஏற்கிறான். அவளைப் பெற, சம்மதிக்க வைக்க வினோத கடத்தல், தேவையற்ற சித்திரவதை, வன்முறை... அவள் இவனைக் கா த லி க் க த் துவங்குகையில் படம் கிட்டத்தட்ட முடிவடையும் நிலைக்கு வந்து விடுகிறது.

கமர்ஷியலான மையக்கரு கொண்ட நாலுவரி கதைக் குழந்தை. புதிதாய்ச் செய்யும் முனைப்புடன், அதன் கண்களை பிரம்மாண்டமாக்கி, உடம்பைக் குறுக்கி, சுட்டு விரலை மூன்றுமடங்கு நீட்டி.... இதற்காக ஒரு கோஷ்டியே வரிந்துகட்டி இருக்கிறது. காரணம், ஒருவேளை தேசிய விருதுக்கு முயற்சி செய்ததாக இருக்குமோ? அப்படியென்றால் -

ஆல் த பெஸ்ட்!

- சுந்தர்ஜி

பரதன் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பேரவையிடம் விமீடெட் சர்பாக வெளியிடுபவர்: வி. எவத்தியநாதன். ஆசிரியர்: டி. ராஜேந்திரன். இணை ஆசிரியர்: சீதா ரவி. முகவரி: ரெஸ்கோர்ஸ் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2344145; சர்க்குலேஷன் மானேஜர்: 2344190; விஎம்பம் - சந்தா: 2344157; எடர்ட்டர்: 2341543. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 158/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 300/-; விமானத் தபால் ரூ. 700/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு: கப்பல் தபால்: ரூ. 150/- விமானத் தபால்: ரூ. 350/-.

# 'ஈம்' ஐ விஷயம் யூ?



என் தந்தையின் நண்பரது அலுவலகத்தில் ரிஸப்ஷனிஸ்ட் வேலை காலியாக இருப்பதை அறிந்து, அவ்வேலைக்கு விண்ணப்பித்தேன். நேர்முகத் தேர்வுக்கான அழைப்பும் வந்தது.

"இது மிகவும் பொறுப்பான வேலை. மேலும் உனக்கு ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரிந்திருக்க வேண்டுமே... வேறு ஏதாவது வேலை இருந்தால் சொல்லியனுப்புகிறேன்" என்று கூறி திருப்பி அனுப்பிவிட்டார்.

ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசத் தெரியவில்லை என்ற ஒரே காரணத்திற்காக ஓர் அரிய வாய்ப்பு கை நழுவப் போகிறதே என்று எனக்கு மிகவும் வேதனையாக இருந்தது.

ஒருநாள் வாரப் பத்திரிகை ஒன்றைப் புரட்டும் போது அதில் "யெஸ் ரூபா ஜெகன் ஸ்பீக்கிங்" என்ற தலைப்பில் திருமதி. ரூபா ஜெகன் அவர்கள் விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேசப் பயிற்சி பெற்ற செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு துளிர் விட்டது.

என் தந்தையின் அனுமதி பெற்று நானும் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்தேன்.

ஓர் ஆசிரியர் எதிரில் இருந்து பாடங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பதைப் போல, பயிற்சி மிகவும் எளிய முறையில் அமைந்திருந்ததால் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் இப்பயிற்சியினை மேற்கொண்டேன்.

இப்பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது ஆங்கிலத்தில் பயமின்றி சரளமாகப் பேச முடிகிறது.

ஆங்கிலத்தில் பேசத் தெரியாத காரணத்தினால் எந்த வேலை எனக்குத் தர மறுக்கப்பட்டதோ, அதே ரிஸப்ஷனிஸ்ட் வேலை எனக்கு வேறு ஒரு பிரபல நிறுவனத்தில் கிடைத்துள்ளது.

"THE INSTITUTE'S COACHING IS SIMPLY SUPERB."

நீங்களும் தபால் மூலம் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. நீங்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

9, நடேசன் தெரு, தி. நகர்,

சென்னை-600 017.

திருமதி ஷீலா பால், BSc., D.N.D.,  
உணவியல் வல்லுநர் கூறுகிறார்.

REGISTERED NO. M. 4392

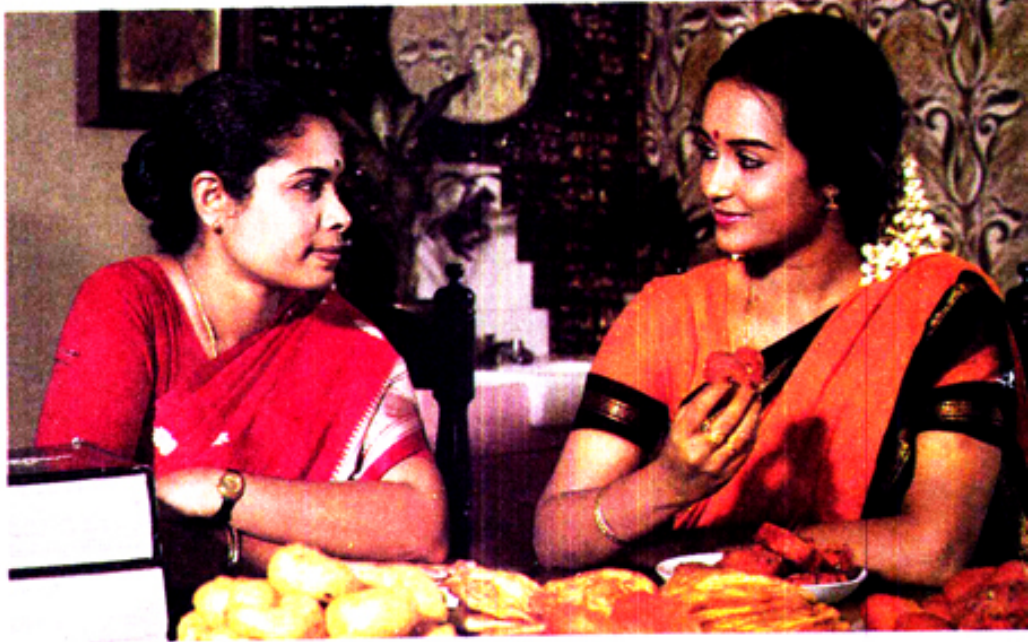
Registered as Newspaper in Sri Lanka



Mrs. Sheila Paul B.Sc.,  
Diploma in Nutrition & Dietetics  
Senior Dietitian  
Madras

“நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில் கொலஸ்டரால் அளவைக் குறைக்கின்றது ஆகவே தான் நமது முன்றோர்கள் அதை “நல்ல எண்ணெய்” (தமிழ்) “மஞ்சரி நூன” (தெலுங்கு) என்று அழைத்தனர். இது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதுகாப்பானது என்பதால்தான் தென்னிந்தியர்கள் சமையல் எண்ணெய்யாகப் பயன்படுத்துகின்றனர்.”

*Sheila Paul*



இதயம் நல்லெண்ணெய் தயாரிப்பில் தாத்தில் சிறந்த என் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படுகின்றது. பீஞ்சு என் மற்றும் பொக்கு முழுவதுமாக நீக்கப்படுகின்றது. ஆகவே இதயம் நல்லெண்ணெய் பொங்குவதில்லை. பூரி, வடை, பஜ்ஜி எது வேண்டுமானாலும் தயார் செய்யலாம்.



SILVER SPOON

இதயம் சுகமாக்கும் எனதையும் சுவையாக்கும்

**இதயம்**  
நல்லெண்ணெய்